



EN TORNO A LA TUMBA DE RAMOSE. (Nº 55 DE SHEIKH ABD EL GURNAH.

**Por. D. Francisco Martín Valentín.
Director del Instituto de Estudios del Antiguo Egipto.**

**Aegyptica Complvtensia, nº1/1992.
Pag.57-78.**



La tumba de Ramose (nº 55 de Sheikh Abd el Gurnah), constituye uno de los ejemplos más notorios del arte del final de la dinastía XVIII. Sus maravillosos bajorrelieves y pinturas representan sin duda, junto con los de semejante factura de las tumbas nº 57 de Jaemhat y nº 192 de Jeruef entre otras del reinado de Amen-Hotep III, la expresión más refinada y de mayor plástica del canon tebano durante el Imperio Nuevo.

No obstante, la tumba tiene en sí una importancia mucho más señalada en función de los datos históricos que su decoración parietal nos ha proporcionado.

Fue descubierta por Villiers Stuart en 1879, de quien ha recibido su nombre[\[1\]](#)^[1] en el mundo arqueológico.

El monumento sería objeto de una magnífica restauración por Sir Robert Mond, al frente de un equipo del Metropolitan Museum de Nueva York, a partir del años 1904, aunque las obras concluirían en las campañas de los años 1923 al 1926[\[2\]](#)^[2].

La publicación fue llevada a cabo por Norman de Garis Davies, por cuenta del la *Egypt Exploration Society*[\[3\]](#)^[3], pero aparte de esta magnífica obra no se ha realizado ningún estudio monográfico sobre Ramose, de quien, por otra parte, no se conocen públicamente más restos arqueológicos que los procedentes de su tumba[\[4\]](#)^[4].

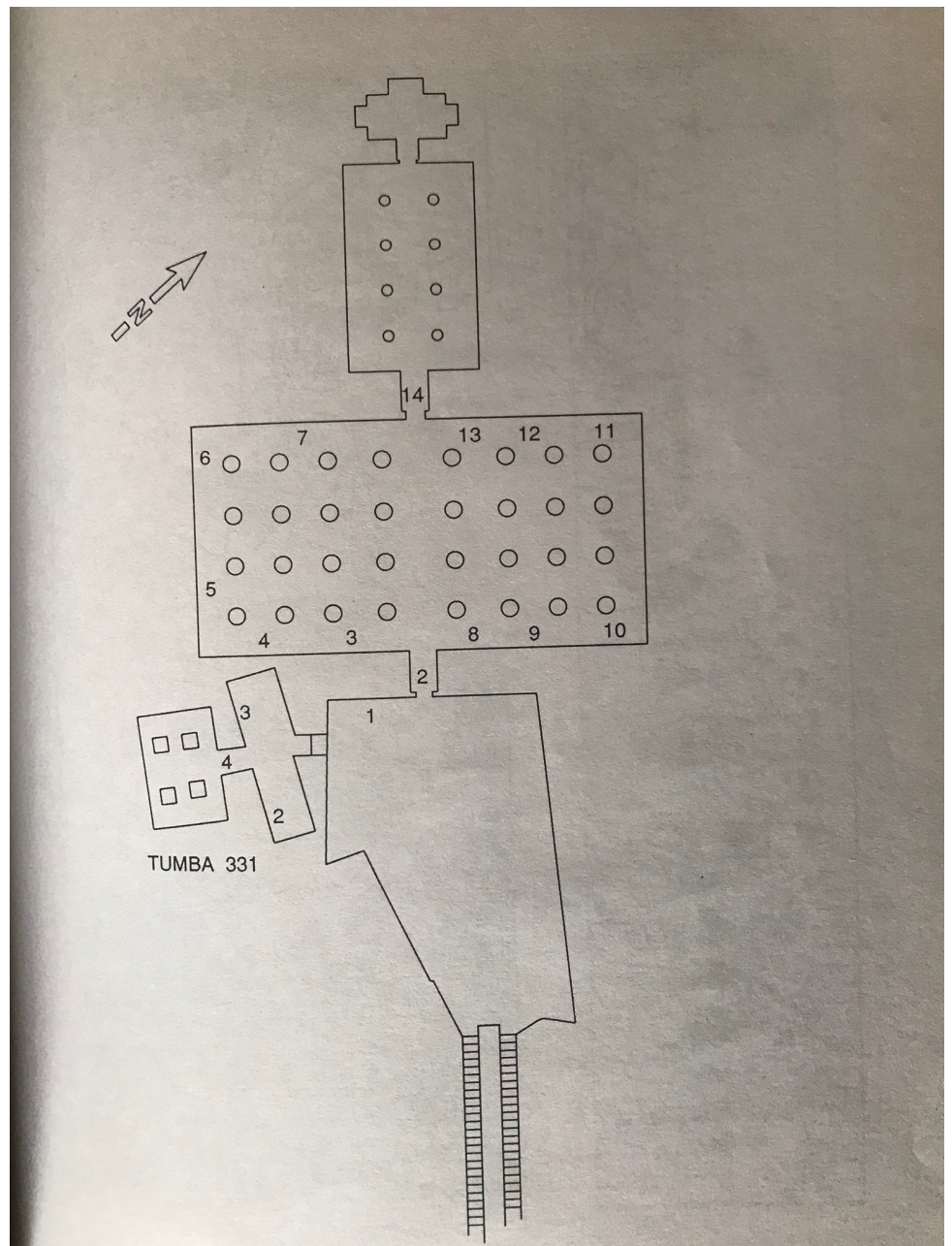


No obstante, los datos proporcionados por el monumento al que nos referimos, permiten formular una serie de hipótesis de trabajo que resultan de sumo interés.

La tumba, que se encuentra situada en la orilla occidental tebana, casi a medio camino entre el Rameseum y el gran recinto de enterramientos de Gurnah, ha hecho correr verdaderos ríos de tinta, a propósito del contraste entre los estilos decorativos de la superficie de la pared Nor-Oeste de la Sala principal, y los del resto de la misma.

La tumba, que se encuentra situada en la orilla occidental tebana, casi a medio camino entre el Rameseum y el gran recinto de enterramientos de Gurnah, ha hecho correr verdaderos ríos de tinta, a propósito del contraste entre los estilos decorativos de la superficie de la pared Nor-Oeste de la Sala principal, y los del resto de la misma.

Conviene, por ello, realizar el citado repaso de la decoración de la tumba, para mas tarde elaborar nuestros planteamientos de interpretación [\[7\]](#) [\[7\]](#).





Plano de la tumba de Ramose TT55.

LA DECORACIÓN PARIETAL.

Delante de la tumba existe una especie de vestíbulo cuadrangular irregular, en cuyo muro sur-oeste se ven dos estelas inconclusas[8][8]. Un corredor corto y estrecho, la entrada propiamente dicha[9][9], conduce desde el vestíbulo a la sala principal, cuyo techo está soportado por cuatro hileras de ocho columnas de capiteles papiriformes cerrados, reemplazadas parcialmente por copias. Esta sala desemboca, a su vez, en otra[10][10], cuyo techo está soportado por dos hileras de cuatro columnas del mismo estilo que las anteriores, con sus paredes sin decoración y, al final, en otra pequeña estancia[11][11] con tres nichos (uno en cada pared), también sin decoración.

La sala principal de la capilla[12][12], se encuentra decorada en sus muros sur, este y oeste, así como en los dinteles y jambas de entrada a la misma y de los de acceso a la llamada cámara interior, estando, por el contrario, sin decorar su muro norte.

El muro sur de la cámara principal.- En la pared sur se puede ver el cortejo funerario representado en dos paneles horizontales que describen el entierro y su comitiva en dirección este-oeste en una evidente reproducción del ritual funerario para toda la eternidad. En el registro superior, y comenzando por el oeste (a la derechas del espectador), se ve al difunto y a su esposa, adorando a Osiris y a otras divinidades: detrás, la diosa del Occidente y frente a ella portadores de ofrendas con vestido ritual; tras ellos se ven bóvidos y después un símbolo de renacimiento (placenta) sobre un trineo al que sigue un gran cofre funerario con los signos de Isis y Osiris (el nudo *tit* y el pilar *dyed*) depositados sobre una barca en cuya proa se alza la diosa Neftis en gesto de protección, en tanto que en la popa lo hace la diosa Isis, todo el conjunto arrastrado igualmente sobre un trineo; prosigue el cortejo con un grupo de oficiales, entre los que se distingue un personaje femenino, que lleva a la sirga otro cofre más reducido, con igual decoración que el anterior e igualmente sobre una barca con las dos diosas (Neftis e Isis) en sus extremos y todo ello sobre un trineo.



Concluye este registro superior con la significativa representación de cuatro personajes que resultan ser cuatro Jefes de los Profetas de Amón[13][13], entre los que se encuentra al final, y en gesto distinguido del resto, el Cuarto Profeta de Amón *S-Mwt*[14][14]. Se lee alrededor de la cabeza del personaje *hm ntr nw IIII n (jmn) s .(m t) m c hrw*. "el cuarto Profeta de Amón *Sa-Mut Justificado*".

Se especula con la posibilidad de que Sa-Mut, fuese pariente de Ramose, o alternativamente de Yuya, padre de la reina Tiy[15][15]. Se sabe que ostentaba el cargo de cuarto Profeta de Amón en el años 20 de Amen-Hotep III y llegó a segundo Profeta de Amón hacía el año 34, coincidiendo con la celebración del segundo jubileo del faraón. Luego renunciaría a todos sus cargos sacerdotales en el clero de Amón, ya en tiempos de Aj-en-Atón, después de la ruptura del año 6 de este rey. En virtud de ser el responsable de todas las ceremonias religiosas para todo tipo de construcciones en Tebas, pudiera haber dirigido las obras de la tumba.

Según Aldred[16][16] habría tratado de concluir la tumba sin conseguirlo ya que Ramose falleció en el año 30/31 del reinado de Amen-Hotep III. Calculando que la construcción hubiera durado unos dos años y que las obras se habrían iniciado con motivo del nombramiento de Ramose como Visir del Sur, esto habría acaecido en el año 28 de Amen-Hotep III, es decir, al inicio de la corregencia entre dicho soberano y su hijo.

El propio Sa-Mut podría haber desaparecido tras el segundo Jubileo de Amen-Hotep III, en semejante contexto que Ramose unos años antes[17][17].

Pero continuemos el examen de las representaciones de la pared del sur.

En el registro inferior se describen en la misma dirección que en el superior (este-oeste) el conjunto de los ritos funerarios del enterramiento. En primer término (a la derecha del espectador) la tumba con el féretro en pie, conteniendo la momia y un grupo de sacerdotes funerarios[18][18]. Después, grupos de plañideras en pie y arrodilladas, y portadores de ofrendas con plantas de papiros; más allá, un grupo de mujeres en pie que dirigen sus manos hacia el cofre funerario y un grupo de servidores que transportan el conjunto del ajuar del enterramiento de Ramose y ofrendas; otro portador de ofrendas cierra el cortejo con más plantas de papiros en sus manos.



Concluye la comitiva del entierro con un grupo de acompañantes del duelo[19] vestidos con ropajes de lino fino, realizando gestos diversos de duelo y respeto.

El Muro Este.- Veamos ahora la decoración de la pared Este. Su mitad sur, recoge una serie de representaciones de importancia en tanto que allí se ve a los invitados al banquete funerario, (algunos de ellos, perfectamente identificados).

Antes de llegar a la representación del banquete, preceden unas escenas de ofrendas realizadas por Ramose seguido de diversos oficiales, cantantes masculinos, carniceros realizando su cometido y portadores de ofrendas Fig.2).

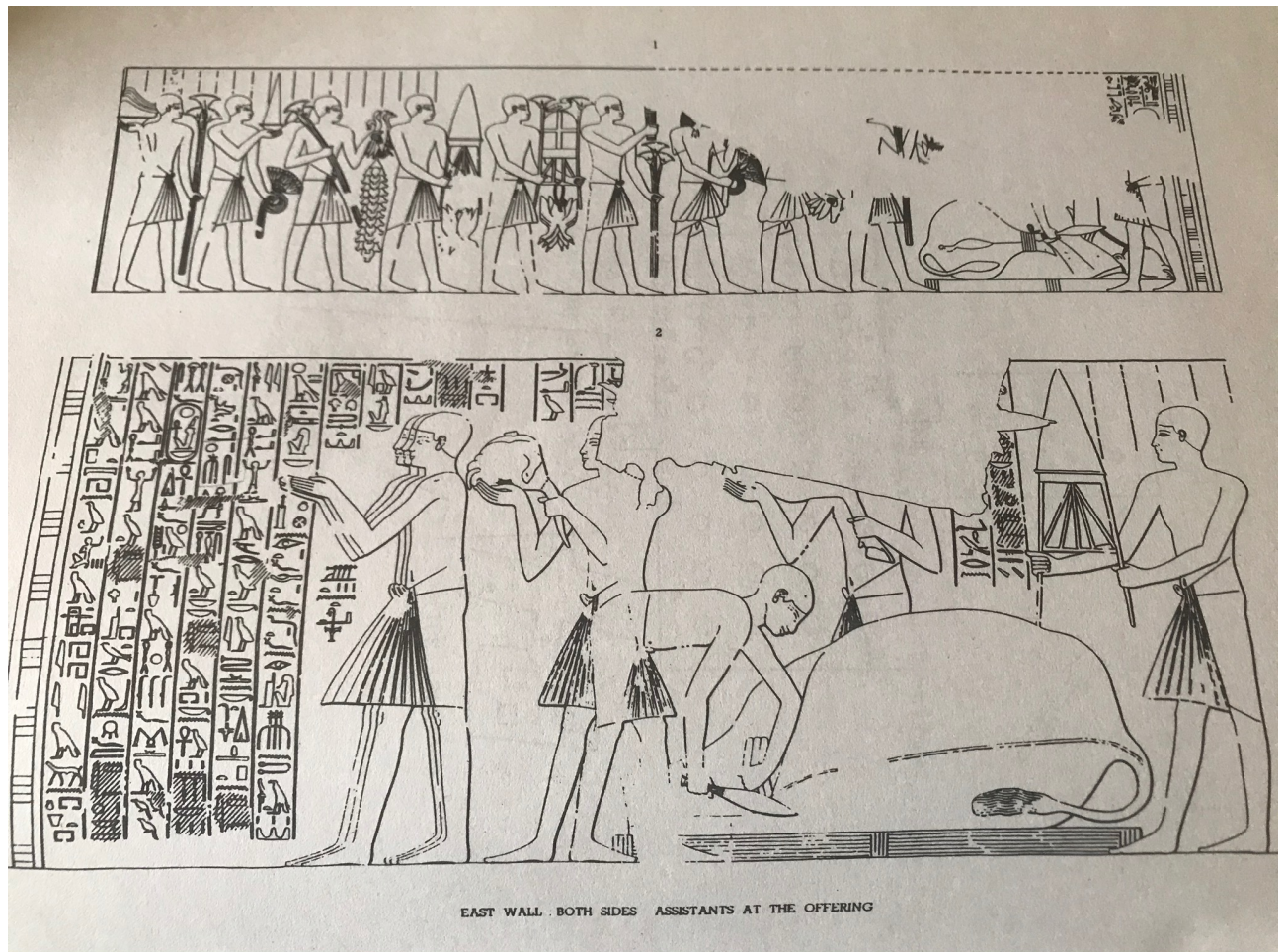


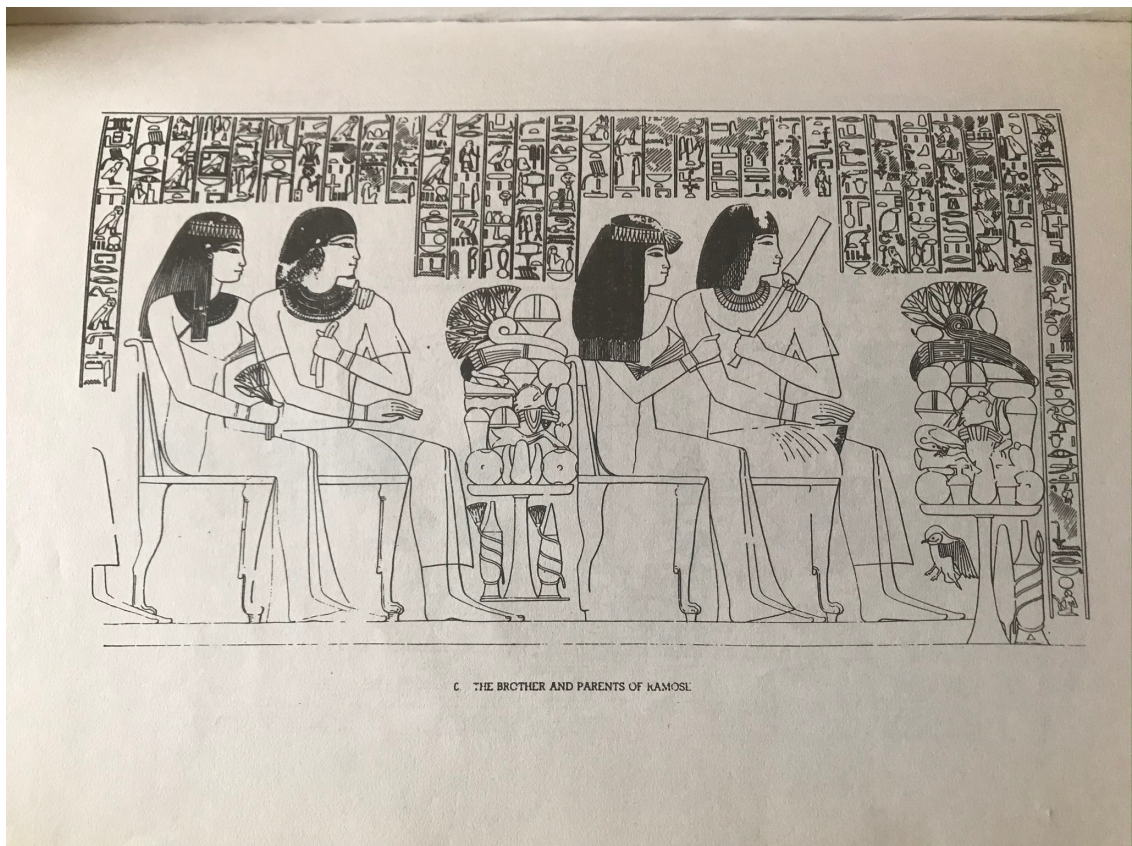
Figura 2

La fiesta en la casa de la eternidad está descrita en dos registros[22]. El inferior representa a la izquierda del espectador, en primer término, a un tal Keshy, del que se lee el título de Jefe de los cazadores de Amón”:



junto a él, hay un personaje, sin nombre y delante de ambos se encuentra representado un oficial de caballería, llamado Maya, junto a su esposa llamada Ur-el, nombre de claro origen extranjero.

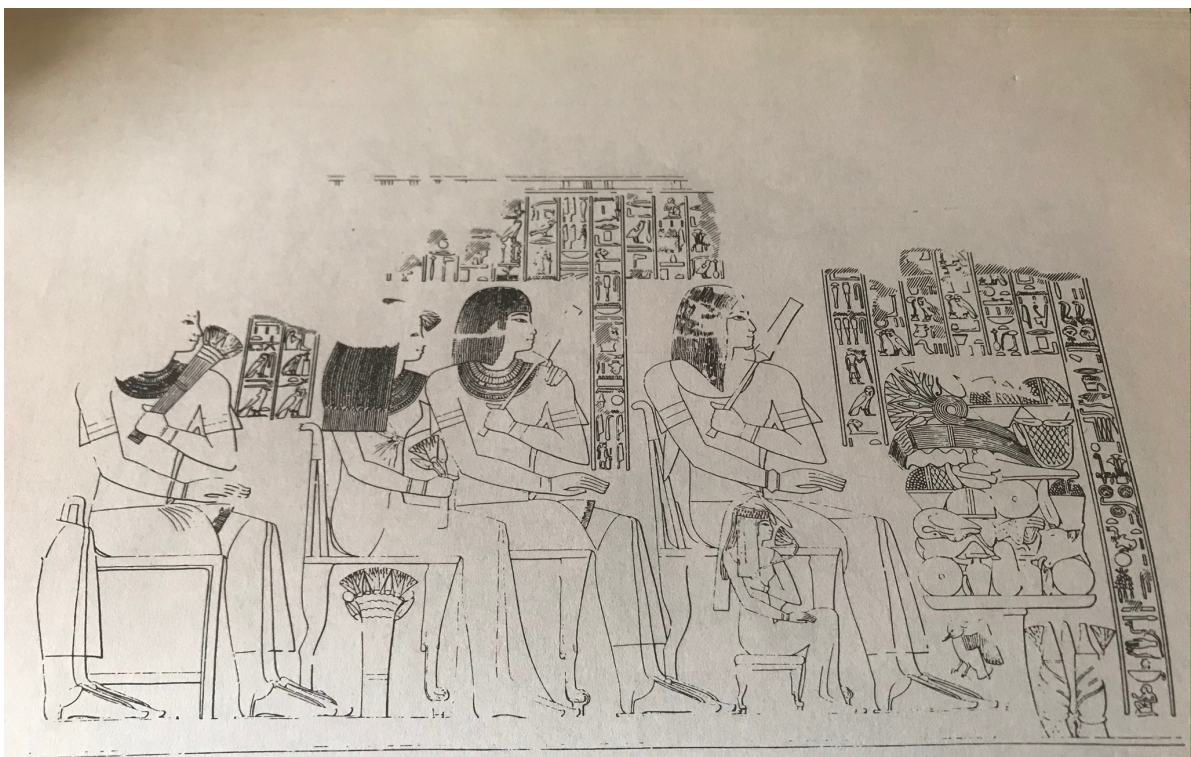
Siguen delante de los anteriores los padres de Ramose[23], primero la madre Ipuia y después Neby, el padre, que ostenta los títulos de "Jefe de los rebaños de animales de cuernos de Amon" y "Jefe de los graneros en la región de (¿?) del Norte". La siguiente pareja sentada es la compuesta por Amen-Hotep (hermanastro de Ramose) y su esposa May. Amen-Hotep era uno de los funcionarios de mayor rango en la corte de Amen-Hotep III; está representado ostentando el cetro de mando *hrp* y el oro de la recompensa en forma de doble hilera de collares *wsh* alrededor de su cuello. Las relaciones familiares de Ramose son de una gran importancia para comprender la propia situación del personaje en el contexto histórico y social. Amen-Hotep ostentaba los cargos de "Gran Mayordomo de la casa del Rey en Menfis", "Director de las fiestas Ptah al-sur-de-su-Muro y de todos los dioses del Muro Blanco", "Jefe de los trabajos en el Templo de Ptha", "Director de los Sacerdotes en el Templo de Sejmet y Escriba Real de los Reclutas" [24].





Se sabe que construyó un templo funerario para su señor Amen-Hotep III en Menfis, cuya ubicación aún se desconoce[25]. Su lugar de origen era probablemente el Delta. Era, al parecer, medio hermano de Ramose[26], de donde cabe inferir que hijo de distinta madre que Ramose, pero del mismo padre[27].

Frente a estas cuatro parejas de invitados, está sentado Ramose y Merit Ptah, su esposa, en acto de celebrar el banquete. Aún detrás de ellos y en la misma actitud, se ve una nueva representación de Amen-Hotep, Merit Ptah y May[28] que resalta el favor que gozaban cerca de Ramose, dado que su esposa Merit Ptah, era además hija de Amen-Hotep y May. El registro superior del banquete funerario[29] recoge la representación de más invitados delante del difunto, su esposa y sus padres. Bajo la silla de Ramose se puede ver el perfil destruido de una oca que ha sido objeto de persecución, en tanto que este palmípedo era una de las representaciones zoomórficas del dios Amón. Este registro superior se ha conservado una interesantísima representación de otro personaje de la época: Amen-Hotep hijo de Hapu[30], que desempeñó un importante papel en el reinado de Amen-Hotep III. La inscripción lo distingue especialmente: *" Su colega, el noble príncipe, primer amigo entre los amigos, grande delante de los....., administrador del Sur y del Norte, gobernador de los reclusos de Amen-Hotep, justificado en la necrópolis"*[31] .





A sus pies, sentada en un escabel se ve a una mujer de menor tamaño sin inscripción alguna. Detrás otra vez Amen-Hotep, el hermano de Ramose y su esposa May. En esta ocasión exhibe el título de "*Gran mayordomo de la Casa del Rey en Menfis*"[\[32\]](#). Esta representación de ambos personajes junto, delante de Ramose, su esposa y padres, todos ellos con el epíteto de justificados, indica, a mi juicio, una importante relación familiar, y por tanto, de influencia política[\[33\]](#).

Hay que destacar que la mención del epíteto "*Justificado en la necrópolis*" aplicada a Amen-Hotep hijo de Hapu, podría ser interpretada como una especial manera de enfatizar que, cuando dicha inscripción se esculpe, el personaje, efectivamente ya ha fallecido y se encuentra en la necrópolis, detalle, este, de mucho interés para las conclusiones que se expondrán más adelante[\[34\]](#).

La mitad norte del citado muro este tiene su inicio en el lateral derecho de la jamba[\[35\]](#) de la puerta de entrada. En primer término el difunto vuelto hacia el interior de la sala. Ya en el interior, se puede ver a Ramose y a su esposa realizando funciones purificadoras, y haciendo ofrendas con más escenas de portadores y carniceros[\[36\]](#). Luego, en dos registros, se ve a Ramose y a su esposa sentados ante tres muchachas que tocan sistros y manejan *menats*[\[37\]](#), mientras que el registro inferior, una estatua que representa al difunto, en actitud y con ropajes e insignias de Visir es purificada con lustraciones por dos sacerdotes mientras otros cuatro entonan rezos o fórmulas[\[38\]](#).

A estas escenas siguen en dos registros, otras que nos muestran, en el superior, al difunto, a su esposa y padres sentados ante mesas de ofrendas, mientras dos hileras de sacerdotes preparan los ritos de unión con aceites para todos ellos[\[39\]](#), de nuevo aparece bajo la silla de Ramose la oca de Amón martilleada. En el registro inferior se cierra la representación del rito funerario con la presencia de un sacerdote Sem, que con la lista ritual de ofrendas en las manos entona las fórmulas precisas ante Ramose Merit Ptah, Amen-Hotep y May[\[40\]](#).

Los muros sur y este, que hemos analizado y descrito, contienen el conjunto de escenas específicamente funerarias destinadas a evocar



el cortejo fúnebre y las ceremonias del enterramiento (apertura de la boca, etc...), junto con la comida funeraria con los familiares y allegados; escenas del ritual religioso realizadas por el difunto y su esposa al dios Ra y, en fin, escenas del ritual funerario a desempeñar por los sacerdotes servidores de la tumba, de modo cotidiano y en festividades señaladas.

Cortejo funerario.© I.E.A.E.

El Muro oeste.- Por el contrario, el muro oeste de la sala, contiene una serie de representaciones que secuencialmente hacen referencia a los cargos políticos y funciones desempeñadas por Ramose; pero lo que es más aún, dicho muro no describe, sin fechas absolutas, naturalmente, la evolución de los acontecimientos históricos acaecidos (representados, los mas antiguos en la mitad sur y los mas recientes en la mitad norte), y nos refleja, en términos que deben ser interpretados en un contexto más amplio, que veremos, la situación y evolución el propio Ramose en el desenvolvimiento de la crisis que tiene su origen en la subida al trono de Amen-Hotep IV y se desata con el abandono de Tebas para fijar su nueva residencia en Ajet-Aten.

Veamos ahora el contenido de este muro. Siempre a la izquierda del espectador (en el extremo sur de la pared), se inicia una escena en la que cuatro figuras inacabadas de Ramose (en una especie de representación en movimiento) ofrecen ramos de flores, símbolo de la Tríada Tebana y del dios Ra-Horajty, al faraón Amen-Hotep IV sentado en su trono bajo baldaquino en compañía de la diosa Maat, quien le asegura duración infinita[41]; bajo los pies del faraón, las nueve naciones, enemigas tradicionales de Egipto. Los Nueve Arcos yacen con sus nombres encerrados entre murallas y maniatados los hombres que las representan. Estos relieves, aún en un depurado estilo tebano, se encuentran sin finalizar, ya que hemos dicho que las figuras de Ramose están inconclusas. Nos recuerdan vivamente a análogas representaciones del faraón Amen-Hotep III evocadoras de sus Jubileos, existentes en otras tumbas de la época[42], incluso la representación de la diosa Maat detrás del faraón viene a confirmar que el marco cronológico en el que se concibe y esculpe a Amen-Hotep IV en este caso debe ser de los años de celebración del primer jubileo de Amen-Hotep III, en el año 30 de su reinado. De no admitir la corregencia de ambos faraones[43], se hace muy extraña esta representación de Amen-Ho-



tep IV, que, tiene escasísimos paralelos conocidos en la iconografía de su reinado[44] .

¿Estamos, pues, viendo a Ramose rindiendo pleitesía a Amen-Hotep IV o haciendo al padre de éste convertido a última hora en el nuevo faraón, de acuerdo con las instrucciones dadas al acometer el remate final de la obra?

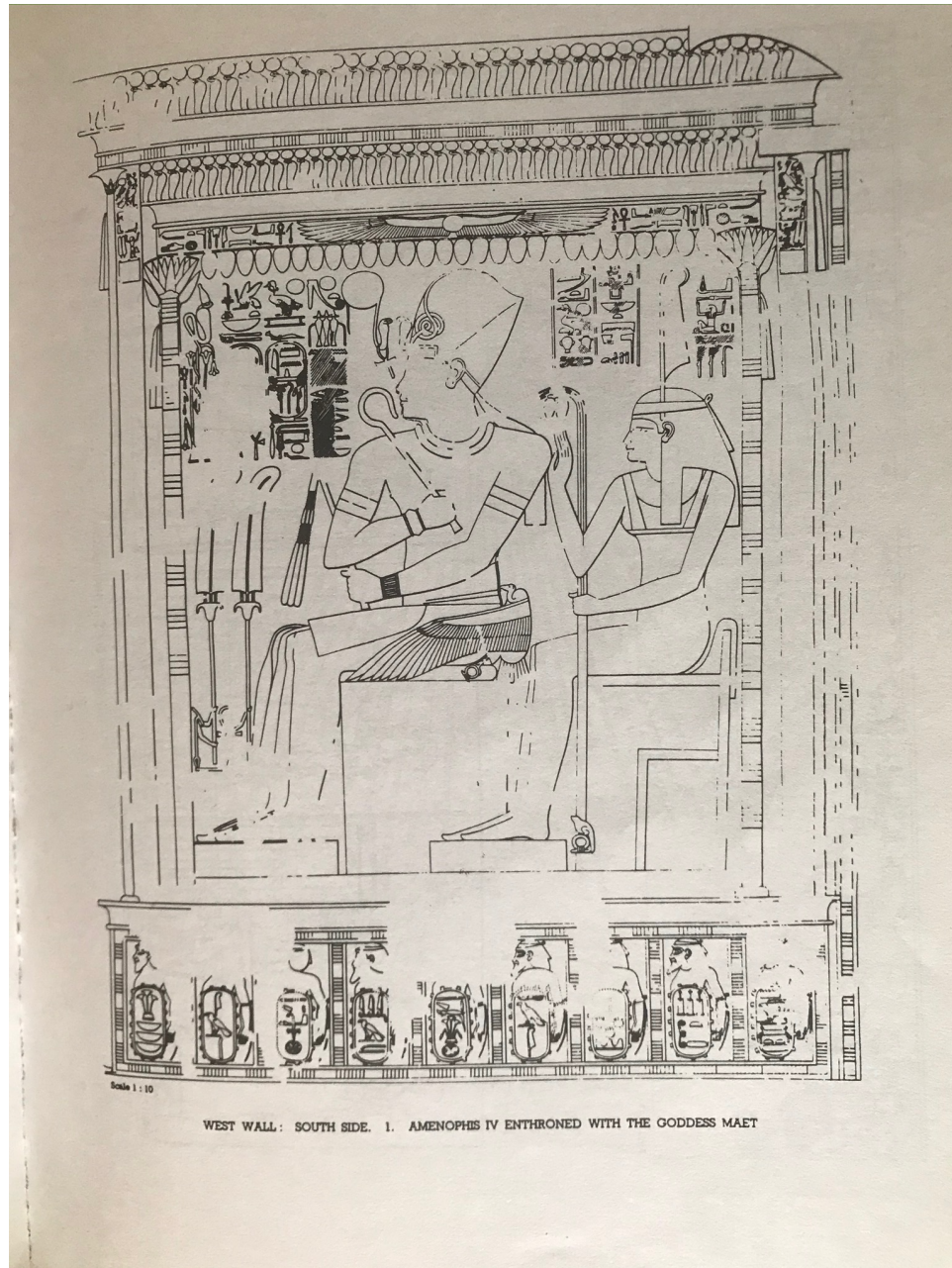


Figura 5

Según nuestro criterio, este relieve debería haber representado a Amen-Hotep III en su primera fiesta jubilar del año 30, pero por razones que



ignoramos, no fue así; no obstante, este detalle nos informa de un acontecimiento de importancia en la corte que propicia el inicio del cambio político y religioso de la crisis amarniense; dicho acontecimiento sucederá alrededor del años 31 de Amen-Hotep III. Como es sabido se fecha en dicho momento la muerte de Amen-Hotep hijo de Hapu[45], el influyente personaje, que controlaba gran poder cerca del faraón Amen-Hotep III, constituyéndose un claro defensor del partido de Amón frente a las nuevas presiones de los personajes que apoyan un cambio de rumbo político y religioso a la sombra del joven Amen-Hotep IV[46].

La decoración de la pared nos sigue informando: tras esta representación se abre en el muro la puerta que da acceso a la cámara interior anepigráfica. En el dintel se ve al difunto[47] adorando dos de los nombres de un faraón ¿o quizás de dos?. Se trata del *Horus Nub* y de *Nebti*, separados por el disco solar. La escena se repite a ambos lados del disco. Dado el estado de destrucción de la escena no se puede saber con certeza si con los nombre de Amen-Hotep III y Amen-Hotep IV o de solo uno de ellos (Figura 6). En las jambas, hay restos de textos con el difunto en atuendo de Visir, sentado debajo. En el lateral izquierdo, Ramose y su esposa mirando al interior de la sala entonando de nuevo un himno a Ra, mientras que en el lateral derecho, el difunto está representado con el bastón de autoridad mirando hacia la salida; completa la escena un texto autobiográfico y un himno a los dioses del mundo subterráneo.

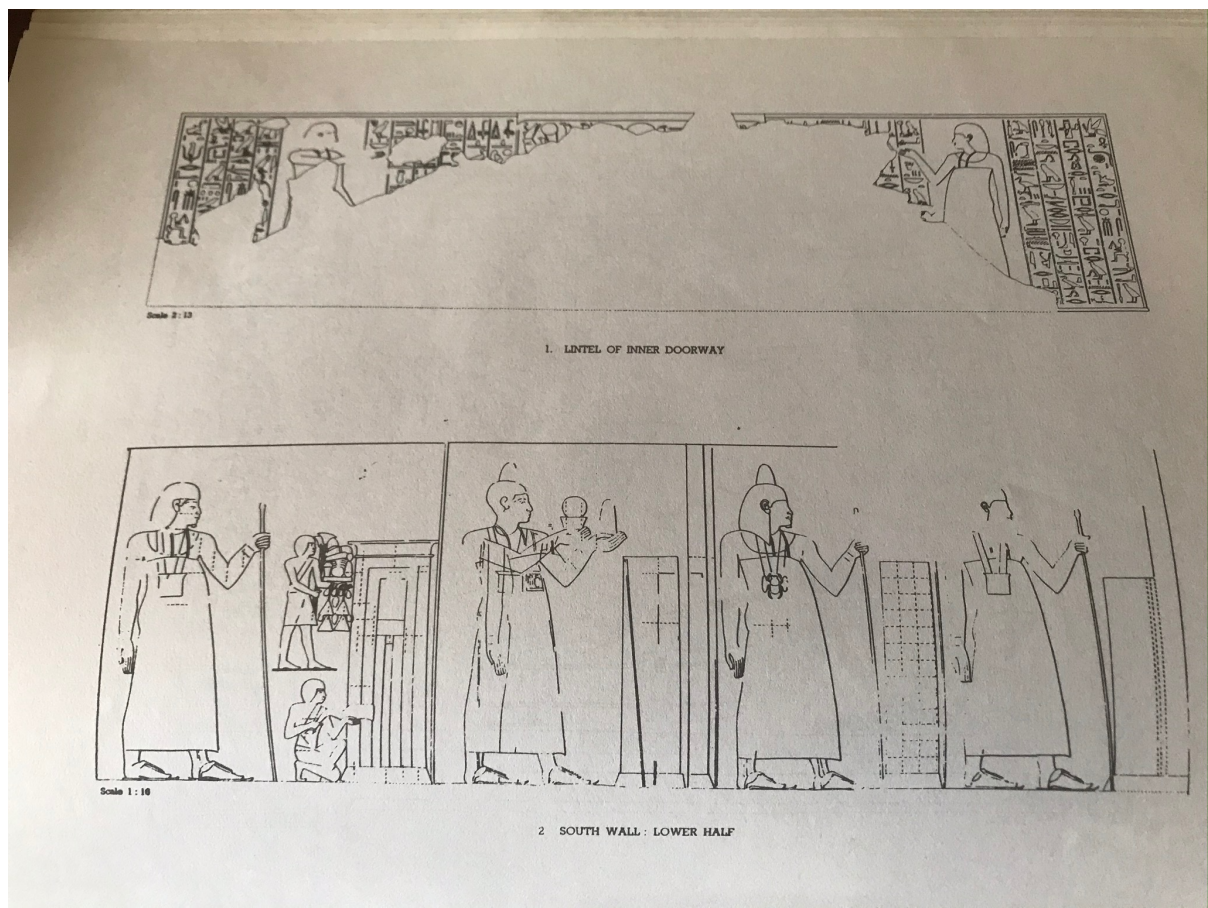




Figura 6

Esta decoración es la última de la sala realizada en el estilo clásico que domina en el reinado de Amen-Hotep III ¿Quizás estaría previsto ejecutar en la cámara interior que no se pudo acabar, otras representaciones mas espectaculares de Amen-Hotep III como faraón reinante?. Es obvio que, fueran cuales fueren los planes del diseño de la decoración del resto de las salas de la tumba, al otro lado de la puerta, siguiendo el muro oeste que estamos analizando, surge la ruptura estilística y se nos revela otro nuevo acontecimiento histórico: Aje-en-Aten (aún Amen-Hotep IV en esta tumba) [\[48\]](#) en la ventana de las apariciones del *Gem (t) Pa Iten* de Karnak con Nefertity y el disco solar con los rayos que terminan en manos. Se trata de una genuina representación del llamado "periodo tebano" de Aje-en-Atón en la que toma parte activa Ramose.



Figura 7.

Estas representaciones, que siguen el otro lado, recogen en primer término, como ya se ha dicho, una escena principal [\[49\]](#) que nos muestra a Men-Hotep Iv y Nefertity, con sus oficiales y damas de la corte tras ellos, asomados a la ventana de las apariciones bajo los rayos del disco Aten, en acto de recibir la pleitesía y reverencia de Ramose. Nuestro personaje esté representado con el atavío e Visir, en



una especie de movimientos descompuestos; primero de pie, luego arrodillado con los brazos en acto de adoración, y mas tarde, en actitud de besar el suelo ante su señor[50]. Toda la escena se encuentra ya diseñada con el nuevo estilo canónico heterodoxo, que se dará en llamar de modo no demasiado exacto "amarniense". Resulta chocante la novedosa dolicocefalia de Ramose y el propio contenido del texto que le acompaña en tal actitud[51] que, como será habitual durante el reinado del hereje consiste en una salmodia en la que se repiten sin cesar los mismos temas (véase la comparación del rey en su aparición radiante al disco Aten, su padre, y los votos para que Aten refuerce y asista al faraón eternamente).

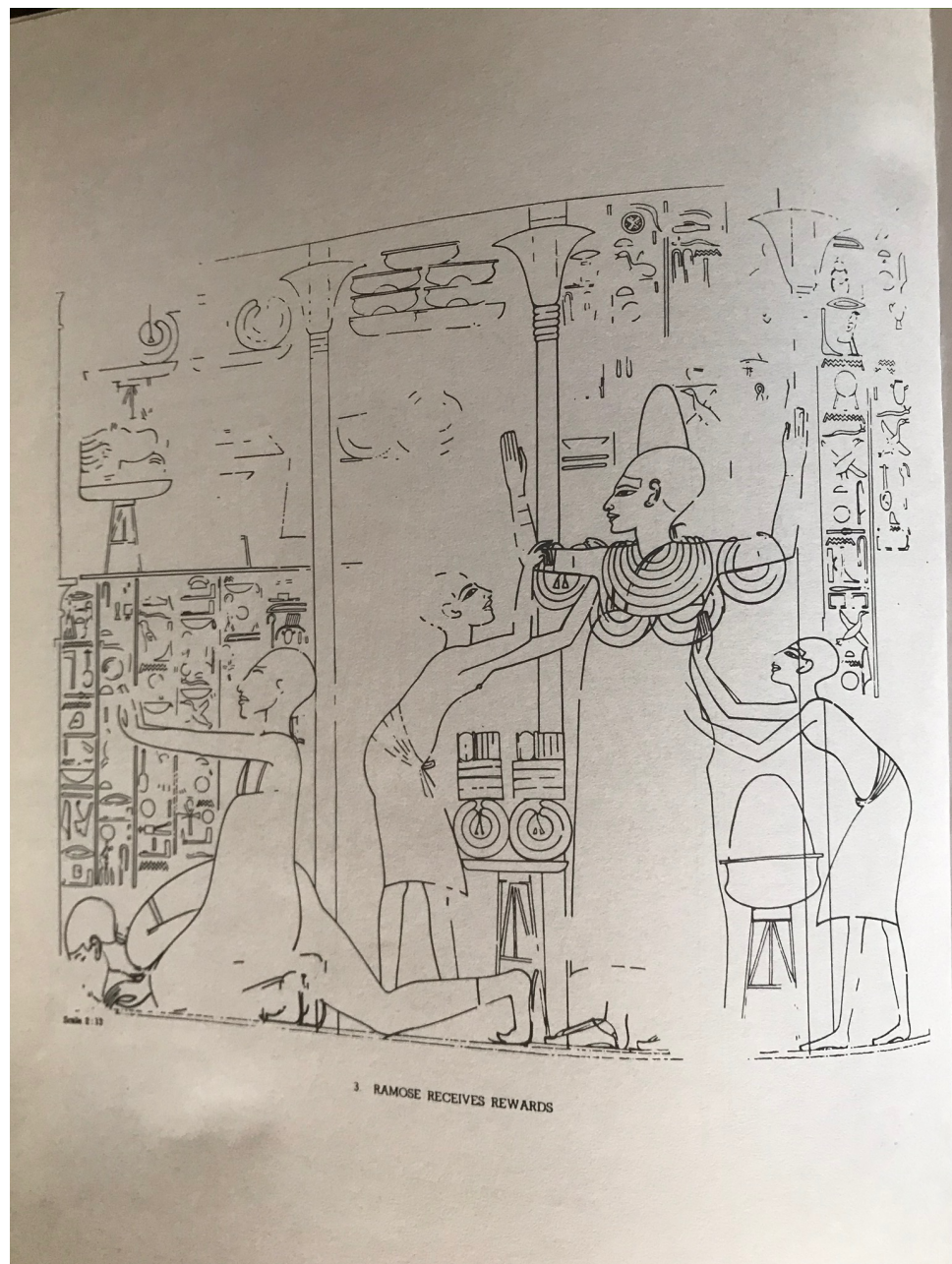




Figura 8.

Esta escena, está en parte esculpida, y en parte, tan solo dibujada en la pared; y las efigies de los soberanos y sus nombres martilleados[52]. Igualmente están martilleados los nombres de Aten encerrados en sendos cartuchos. Por el contrario las imágenes de Ramose no han sido dañadas.

De nuevo la decoración nos señala un acontecimiento en la historia del personaje y su entorno. El simple homenaje de la escena del otro lado de la puerta, se ha convertido, en este caso, en un forzado acto de sometimiento sin limitaciones en el nuevo estilo impuesto por el joven soberano y las gentes de su partido.

Estas escenas deben haberse esculpido y dibujado a finales del año 30 de Amen-Hotep III, (equivalente al año 3 de Amen-Hotep IV, quien, también, debió celebrar dicho años una extraña y anómala Fiesta Jubilar para el dios Aten en su templo de Karnak. (A esta celebración podría hacer referencia dicha escena)[53].

El siguiente registro[54] representa en el mismo estilo, y ya, en mero dibujo de contorno, a Ramose recibiendo del faraón Amen-Hotep IV, el oro de la recompensa por su fidelidad; Ramose es reverenciado por oficiales de la corte y saludado y aclamado por diversos representantes de pueblos extranjeros (libios, asiáticos, africanos). El último tramo decorado de la tumba muestra a Ramose entregando a diversos personajes con cabeza rapada, quizás sacerdotes, ramos de flores con probable significado de ofrenda religiosa.

La pared norte de la sala carece de decoración como resultado de un hecho que se ve con claridad desde el principio: la tumba está inconclusa, o mejor, terminada rápidamente en lo esencial para recibir precipitadamente a su dueño en el año 31 de Amen-Hotep III[55].



EL CONTEXTO HISTÓRICO DE RAMOSE: Interpretación de su papel en la crisis del Imperio.

Ramose vivió durante el reinado de Men-Hotep III (1364-1346 a.C) [56] en las postrimerías de la dinastía XVIII. Ya hemos visto más arriba que sus padres serían presumiblemente Neby e Ipuia[57] quienes ostentaban condición de personajes nobles procedentes del norte, donde Neby ejercía cargos de importancia[58] con relación con los ganados de Amón y los graneros reales.

Ramose serían también originario del Bajo Egipto, hipótesis muy verosímil dado que sus padres procederían de dicha región y como hemos visto al describir la tumba, su hermanastro Amen-Hotep era un alto cargo e la Administración Real en Menfis[59]. Además, otro familiar representado en el mismo lugar, Amen-Hotep hijo de Hapu, era originario también de Athribis en el Delta[60].

Si admitimos que la medida de vida para varones en esta época rondaba los 30 años[61] en Egipto, sería fácil aceptar que Ramose podría haber nacido en las postrimerías del reinado de Thutmosis IV.

De su carrera administrativa no sabemos demasiado, aparte la enumeración de sus títulos en diversos lugares de la tumba[62] que nos lo representa entre otras cosas como Alcalde de Tebas, Visir, Depositario del sello del Rey del Norte. Inspector de las faldas *sendyit*, Jefes de las obras de los Grandes Monumentos, Jefe de los Divinos profetas del Alto y Bajo Egipto, Profeta de Maat.

En cualquier caso no estamos en disposición de concluir cuando asumió estos cargos o si todos o alguno de ellos pudieran haberle sido otorgados en tanto que Visir del Sur[63].

Para determinar la fecha en que Ramose ocupa el cargo de Visir del sur, hay que tener en cuenta que, presumiblemente, sucedió en el mismo a Ptahmose[65] Sumo sacerdote de Amón, del que sabemos que ostentaba el Visirato del Sur antes del año 30 de Amen-Hotep III[66]. Este hombre podría haber sido hijo del Visir del Sur Thutmosis, que lo fue durante los reinados de Mane-Hotep II y Thutmosis IV. Con sus ascenso al visirato, Ptahmose recogió en sus manos los dos cargos mas importantes de los ámbitos religiosos (Sumo Sacerdote de Amón) y en lo político (Visir del Sur), lo que no acaecía desde los



tiempos de la reina Hatshepsut con su visir Hapu-Seneb. Esto supondría un claro avance del partido de Amón en el control político de Egipto después de un deliberado alejamiento del poder respecto al clero, llevado a cabo por los sucesores de Hatshepsut.

Resulta, pues, muy verosímil que, hacia el año 28 de Amen-Hotep III[67], Ptahmose fuera depuesto o retirado de su cargo, para dar acceso al poder a otro hombre más al gusto de los nuevos tiempos y personal del palacio, es decir, de Amenh-Hotep IV corregente. Este hombre fue Ramose. La elección pudo haber sido guiada o sugerida por su pariente Amen-Hotep hijo de Hapu. Era, este, persona de confianza de Amen-Hotep III[68] y defensor de su rey frente a las presiones del clero de Amón. Al mismo tiempo, era hombre de fidelidad al dios dinástico[69] frente a las manipulaciones políticas en contra del clero de Amón, llevadas a cabo por el grupo familiar de palacio, es decir, por Tiy, esposa del faraón, su hijo Amen-Hotep IV y los parientes y amigos de aquellos[70].

Con este nombramiento se separan los poderes civiles y religiosos, aunque se otorga a Ramose el importante cargo de Jefe de los Divinos Profetas del Alto y Bajo Egipto, que antes detentaron habitualmente los Sumos Sacerdotes de Amón[71]. Esto suponía el ejercicio de la máxima autoridad sobre todos los cleros y los templo de Egipto, lo cual significaba, sin duda, que Ramose estaba llamado a cumplir las consignas de la Casa Real frente al clero de Amón.

Sin embargo, Ramose era un hombre que, ya sea por sus propias convicciones, ya sea por necesidades de realidad política, se encontraba situado, sin duda, bajo el patrocinio o la sombra del dios Amón.

Entre los datos que nos informan de los acontecimientos de los años 29 y 30 de Amen-Hotep III, tenemos, en primer término, la certeza de que Amen-Hotep hijo de Hapu estaba vivo en esa época, tal como nos lo parece demostrar la estatua M.C. nº 4212, llamada *de los ochenta años* de dicho personaje[73], último monumento conocido que pueda ser atribuido a Amen-Hotep hijo de Hapu, aún vivo[74], en segundo término, la celebración del primer Jubileo del faraón, presumiblemente organizado por Amen-Hotep hijo de Hapu, y en el que participa activamente Ramose, quien sabemos, ofrece jarras de cerveza a su soberano con dicho motivo, fechadas en el año 30 del reinado[75]. Aldred, mantiene, aunque no se sabe con qué fundamen-



to, que participó en las ceremonias de inauguración del templo de Amen-Hotep III en Soleb, con motivo, igualmente, de dicho jubileo. Esta intervención sería compartida con Amen-Hotep hijo de Hapu[76], en lugar del visir Amen-Hotep con quien, Aldred creemos confunde.

De hecho, a partir del año 30 de Amen-Hotep III, después del primer Jubileo del rey, no se vuelve a saber nada de ninguno de los dos personajes.

Para el año 31 de Amen-Hotep III tenemos un decisivo e importante documento, la estela nº 138 del British Museum, en la que se constituye la fundación del templo funerario de Amen-Hotep hijo de Hapu, ya muerto, y en la que figura como Visir del Sur Amen-Hotep, quien según este documento habría sustituido a Ramose ¿también muerto ya? En el cargo.

Por su importancia, haremos mención de algunas de las principales consideraciones que acerca de esta estela hace Alexandre Varille en su obra "Inscriptions Concernants L'architecte Amenhotep fils de Hapu" I.F.A.O. 1968.

Se trata de un texto hierático que por su epigrafía y otra características es datado de común acuerdo entre diversos autores en la dinastía XXI, aunque según Varille[77] se ha compuesto el texto "utilizando documentos antiguos".

De otra parte, se data la reunión de los funcionarios encargados de la fundación funeraria para Amen-Hotep hijo de Hapu, en el año 31, cuarto mes de la inundación, sexto día, fecha "correspondiente a su muerte o muy cercana a ella.[78]"

De este modo podemos deducir con cierta posibilidad de verosimilitud que la fecha de la muerte de este importante hombre habría acaecido en los años 30 al 31 de Amen-Hotep III, equivalentes a los años 3 al 4 de Amen-Hotep IV, de tal modo, al no estar presente Ramose en el acto de otorgarse el decreto de la fundación, hay que convenir que, desaparecido Amen-Hotep hijo de Hapu, desaparecido él también.[79] Esta estela otorga además, a mi juicio, otro de los datos a añadir a los muchos, ya considerados por multitud de autores, acerca de la existencia de la corregencia entre Amen-Hotep III y su hijo Amen-Hotep IV.



En efecto, el principal funcionario en presencia de quien se lee el decreto, es el visir Amen-Hotep, conocido por diversos monumentos[80] y al que una inscripción en Gebel Silsileh[81] le reconoce ejerciendo el cargo en el años 35 de Amen-Hotep III. Pero Varille traduce los títulos de la inscripción jeroglífica de la estela[82] como "El visir..." cuando en puridad podría traducirse como "el gobernante de Tebas, el visir...", lo que equivaldría a visir del sur (idéntica titulación utilizada por Ramose ha sido traducida de este modo).

Así pues, es factible que a Ramose pudiera sucederle, a partir del años 31, como Visir del Sur, Amen-Hotep en Tebas, la corte de Amen-Hotep III; en tanto que en Ajet-Aten, figuraría como Visir del Sur, Najt[83]. Todo ello es un indicio más que razonable de la existencia de "*dos cortes paralelas*" en Egipto en aquel momento.

Este argumento se podría reforzar con el hecho de que no hay noticia alguna de Ramose en Ajet-Aten [84] y de admitir que nuestro Ramose fuese el propietario de la tumba del mismo nombre en el Amarna[85], habría un lapso de, al menos cuatro o cinco años durante los cuales nada se sabría de él, apareciendo posteriormente en Ajet-Aten con cargos distintos, puesto que para nada consta el del Visir del Sur unido a la persona de este otro personaje, que además, tiene distintos padres y esposa.

En cuanto a la creencias religiosas manifestadas por Ramose en su tumba, cabe decir que, desde luego, era un hombre del "antiguo régimen". Es decir, devoto de Amón, dios que normalmente no es representado en las tumbas, pero cuya presencia en ésta, es evidente de manera críptica[86], haciendo honor al significado de su nombre (el oculto). De este modo se pone de manifiesto a quién sirve Ramose por encima de cualquier otra fidelidad aparente. También acredita fidelidad al culto solar en boga desde el reinado de Amen-Hotep IV, y que tanto predicamento obtuvo por parte de Amen-Hotep III. En el muro noreste de la sala principal, se ve un detalle que confirma este aserto, la estatua purificada del difunto lleva ante sí la inscripción "honrado delante de Ra"[87].

Los dioses funerarios son los habituales en este periodo (Osiris, Isis, Neftis, Hat-Hot.... como soberana de Occidente y los dioses y los ge-



nios del mundo subterráneo). Por tanto el ritual osiriano de la resurrección está presente en esta tumba de modo incontestable y, evidentemente, ajeno a la reforma de la religión funeraria que traería consigo el cisma amarniense.

Estos criterios tienen su apoyo en otra observación interesante: la representación del disco Atón en la mitad del norte del muro oeste de la sala, no trae consigo ningún acto de adoración de Ramose a la vista del contenido de los textos existentes en dicho lugar[88], sino de "simple acercamiento" a una nueva verdad que, aparentemente, nuestro personaje no comprende ni comparte en el fondo de su conciencia.

Sí se declara adorador de Maat. Conforme consta en la mitad sur del mismo muro norte e incluso hace contar el título de *hm ntr Maat*, normalmente unido al ejercicio de las funciones judiciales que, por otra parte, son inherentes al visirato. Pero esta advocación es común a los allegados a Amen-Hotep III[89]. El propio rey, tiene presente este concepto cósmico divinizado en dos de sus cinco nombres. Sabemos además, que el título de Maat, como práctica de una especie de "moral pública" recomendada desde palacio a todos los altos cargos de la administración, es una característica del reinado de Amen-Hotep III. Tema que por otra parte, merecería un estudio especial.

En esta definida y clara posición de Ramose, dentro de la ortodoxia religiosa, la que pudo haber propiciado su cese en el cargo de Visir del sur, dicha circunstancia, sin duda, provocó la violación de su capilla en la primera persecución llevada a cabo por los partidarios de Atón[90], que borraron los nombres de Amón y Mut, allí donde los encontraron, aunque sin dañar aparentemente las imágenes del difunto o las de sus familiares y amigos.

La otra persecución que se constata en la tumba pertenece, muy probablemente, a la "damnatio memoriae" de Aj-en-Atón y sus ideas, llevadas a cabo en época ramesida.

Ambas persecuciones nos revelan la posición de Ramose y sus allegados en el contexto de la crisis. Ninguno de ellos sufrió daño en sus imágenes en ninguna de las dos ocasiones. Solo los nombres de los dioses[91] y las imágenes del faraón Amen-Hotep IV y Nefertity en



actitud heterodoxa, son víctimas sucesivamente, de diferentes acciones de supresión ritual.

Todo ellos parece indicar que, en la primera persecución de Amón por los partidarios de Atón, fechada alrededor del año 6 de Aj-en-Atón, existía una cierta protección sobre Ramose y sus parientes. Esto probaría que Amen-Hotep III, aún vivo y reinante, habría impedido la supresión total de la memoria de todos ellos.

De igual modo la época ramesida, la concepción de que Ramose y sus familiares no estuvieron decididamente al lado de Aj-en-Atón, les habría salvado de la implacable persecución llevada a cabo en todo lo que pudiera estar contaminado de la herejía.

Queda por analizar el por qué de la in conclusión de la tumba. Hemos visto más arriba, que las decoraciones no finalizadas son las representaciones del muro oeste de las que, unas están esculpidas, y otras, sólo dibujadas en sus contornos en la labor previa al paso de los esculptores. En el muro Sur, el único pintado de toda la tumba, parte de la representación está en relieve y parte sólo pintada en tanto que el resto de los relieves nunca recibieron más pintura que los trazos de los ojos y cejas de algunos de los personajes representados y algún otro detalle de su vestimenta.

Recordaremos que el resto de la tumba están sin ningún tipo de decoración.

Resulta evidente que la razón específica de la no conclusión de la decoración pudo ser el corto plazo de mandato de Ramose. Ya hemos dicho que se haría construir este tumba con motivo de su ascenso al visirato, lo que debió acaecer en el años 28 de Amen-Hotep III; también hemos visto que después del año 30 del mismo faraón no vuelve a saberse nada de la vicisitudes de nuestro personaje, pudiendo deducir por las razones expuestas en su momento, que esto supondría la desaparición, probablemente física.

Un análisis del estado de la decoración conduce a estas conclusiones:

1.- El esculpido de los relieves se realiza todo él antes del año 30 de Amen-Hotep III, coincidiendo con los preparativos de la celebración del Primer Jubileo del rey[\[92\]](#).



2.- En los primeros meses del año 31 de Amen-Hotep III, se modifica el destino final de la representación del personaje real de la mitad sur del muro oeste y se realizan los acelerados diseños en estilo heterodoxo de la mitad norte del mismo muro.

3.- Antes del cuarto mes de la inundación de dicho año 31 de Amen-Hotep III, fallecería Ramose y habría que concluir en pintura la mitad este del muro sur, que describe el cortejo funerario y el entierro, escenas esenciales para la supervivencia del difunto. Igualmente se dibujarían en éste momento los ojos y cejas del resto de los personajes en los relieves ortodoxos, y se concluirían algunos otros detalles como la inscripción jeroglífica referida a la figura de Amen-Hotep hijo de Hapu, en el registro superior de la mitad sur del muro este de la sala, dicho personaje ya estaría sepultado en la necrópolis en ese momento.

4.- El hecho de que las representaciones del muro sur se hayan concluido solo en pintura, cuando algo más de su mitad están en relieve, además de pintadas, es una prueba evidente de que Ramose debió ser enterrado en su tumba, o al menos de que ésta fue preparada para recibirle. De no haber sido así, hoy sólo se conservaría la parte realizada en relieve, sin pintura e inconclusas, y el resto de las escenas en esquema, como sucede en el muro oeste.

5.- Es pues muy probable que a finales del citado año 30, se estuviera trabajando por los escultores en la pared sur, cuando inopinadamente se recibió la orden de abandonar dicho trabajo para concluir el muro oeste; quizás como consecuencia de un cambio importante en el palacio real; esta fecha podría coincidir con el años $\frac{3}{4}$ de Amen-Hotep IV, y el acontecimiento podría ser el inicio del cisma atoniano, con la fundación de las fronteras de la ciudad de Ajet-Aten (véase la estela del año 4 de Amen-Hotep IV en el Amarna).

Muerto Ramose, se abandonó la decoración del muro oeste en el estado en que se encontraba, y se volvió precipitadamente, durante 70 días que duraban normalmente los funerales, a concluir la del muro sur en los términos explicados más arriba.

6.- Como consecuencia básica de todo lo expuesto, parece evidente la existencia de la corregencia entre Amen-Hotep III y Amen-Hotep IV,



puesto que la tumba recoge como se ha visto, alusiones a los dos faraones reinantes, y su admisión impondría, en sentido contrario, reducir el reinado de Amen-Hotep III a una duración de 31 años como máximo, lo cual está contestado por numerosos datos arqueológicos e históricos.

7.- Una vez enterrado Ramose, al cumplirse el segundo Jubileo de Amen-Hotep III en su años 33/34, se produjo la apertura y violación de la tumba, por los partidarios de Atón, al objeto de martillar los nombre y símbolos de los dioses de la tríada tebana. Esto acaecería alrededor de los años 6/7 de Aj-en-Aton, momento en el que se supone estalló una crisis insuperable entre el monarca herético y el clero de Amón.

En conclusión, se puede afirmar que la tumba nº 55 de Sheik Abd el Gurnah, nos ha dejado sólidas constancias del momento de crisis más importante del Imperio Nuevo, a partir del cual la historia del Egipto faraónico, hizo una inflexión que iniciaría el declive de su civilización. El hallazgo de nuevos restos de la época en las distintas excavaciones y trabajos que se están llevando a cabo actualmente y la publicación definitiva de lo que aún está pendiente de comunicarse a la luz pública, aclararán más los acontecimientos acaecidos en esta época de tan grande interés para la historia de Egipto.

Por lo que hace a este pequeño trabajo, fruto de mis reflexiones, tan solo ha tenido como finalidad expresar en público lo que ha sido objeto de consideraciones privadas en mis repetidas vistas al monumento[93].

1 Stuart's Tomb, Porter y Moss, *Topographical Bibliography*, tomo I; parte I, private tombs.

[2][2] C. Aldred, op.cit., 177-178.

[3][3] Se encontró su tumba en Dra-Abu-el Naga. Aparentemente del mismo estilo que la de Ramose. Hoy se ha perdido su localización.

[4][4] Dieciséis en total, sin duda personajes de la administración, familiares y amigos del difunto, cuyos nombres no nos han llegado, pero entre los cuales podrían estar Jeruef, Jaemhat. Amen-en-hat Surero y otros de la época, que ostentaron cargos en la corte de Amen-Hotep III y no consta hayan seguido a Aj-en-Aton a El Amarna.



- [5][5] Ver *JEA* 45, 1959, 19-33 y *JNES* XVIII, 1959, 116-120.
- [6][6] C.Aldred, *Akhenaten, Pharaoh of Egypt. A new study*, 1968; *Akhenaten, King of Egypt*, 1988.
- [7][7] Para este fin seguiremos la numeración convencional utilizada por Porter y Moss, op. Cit., tomo I, parte I, 105-111.
- [8][8] Porter y Moss, op.cit., (1), 105.
- [9][9] Porter y Moss, op.cit., (2), 107.
- [10][10] Sin numeración en Porter y Moss.
- [11][11] Lo que sería el santuario.
- [12][12] La sala del sarcófago o pozo funerario, se encuentra ubicada a 17 metros de profundidad y se accede a ellas desde una puerta existente en el ángulo sur-oeste de la Sala principal, a través de un largo corredor subterráneo.
- [13][13] Primero, Segundo, Tercero y Cuarto Profetas de Amon; Ver G. Lefebvre, *Historie des Grands Prêtres d'Amón de Karnak....* Paris, 1929, 22.
- [14][14] Así ha leído el nombre C.Aldred, op.cit., 1988, 176.
- 15 Ver nota 21 en C. Aldred, op. cit. 1968, 162. Llama Aldred la atención acerca del hecho de que en la persecución atoniana se haya dañado el nombre de la diosa Mut, esposa de Amón, sin dañar para nada la imagen de Sa-Mut, prueba ésta, de protección por parte de alguien importante hacia el personaje.
- [15][1] Stuart's Tomb, Porter y Moss, *Topographical Bibliography*, tomo I; parte I, private tombs.
- [16][2] C. Aldred, *Akhenaten*, Londres, 1968, 57.
- [17][3] N.de G. Davies. *The Tomb of the Vizier Ramose*. Londres 1941.
- [18][4] Hecha excepción de los relieves existentes en forma de graffiti en roca de Konosso y en la isla de Biga, adorando a los nombres de Amen-Hotep III. C. Aldred, op. Cit., 109; el relieve del Templo de Amen-Hotep III en Soleb. Ver infra nota 76, los conos funerarios del Metropolitan Museum de Nueva York y de la colección Petrie, cf. Macadam Davies, Hábeas, números 132-133 y el torso de estatua del Museo de Bremen (B.617).
- [19] Dieciséis en total, sin duda personajes de la administración, familiares y amigos del difunto, cuyos nombres no nos han llegado, pero entre los cuales podrían estar Jeruef, Jaemhat, Amenenhat Surero y otros de la época, que ostentaron cargos en la corte de Amen-Hotep III y no consta hayan seguido a Aj-en-Aton a el Amarna.
- [20] Porter y Moss, op.cit., (2 y (3), I, 107. Ver infra.nota 92.
- [21] Se trata por tanto de un acto de adoración y ofrendas al dios Ra.
- [22] Porter y Moss, op.cit., (4), I y II, 107.
- [23] Respecto a la paternidad de Ramose, hay contradicciones entre los autores. D.B.Redford mantiene que Ramose es hijo de un tal Imhotep,



que lleva los mismos títulos que Neby. Ver D.Redford, *Akhenaten, The Heretic King*. Toronto, 1984, 49.

[24] Títulos existentes en un piramidón del Museo de Leyde, W.Helck, *Urkunden der 18 Dynastie (Urk.IV)* 1955, 1811-1812. Ver también Davies, op.cit.,44.

[25] Ver inscripción de una estatua de cuarcita. Texto en W.Helck,op. Cit., 1955, 1794-1798.

[26] Porter y Moss, op. Cit (4) II, 107.

[27] Ver D.Redford op. cit. 1984. En sentido contrario ver Davies, op.cit., 2, donde se indica que el padre de Amen-Hotep era un tal Heby.

[28] Porter y Moss, op.cit., (4) II,107. Textos en W Helck, op. Cit., 1955, 1783-1788.

[29] Porter y Moss, op.cit., (4) II,107

[30] Ver A.Varille, *Inscriptions Concernants L'Architecte Amenhotep, Fils de Hapou*, IFAO XLIV, 1968, 121-123 y laminas XII.

[31] A.Varille, op.cit., Traducción del Texto nº 56, 123. No comparto exactamente el sentido de la palabra *sn* como "colega", sino mas bien como "hermano" aunque sea en sentido familiar genérico. W.B., IV 150, 3.I.

[32] N.Davies., op.cit., lámina IX.

[33] El que Ramose estuviera vinculado a hombres como Amen-Hotep, el Gran Mayordomo Real de Menfis o a Amen-Hotep, hijo e Hapu, no sería ajeno a su encumbramiento como Visir del Sur.

[34] De hecho los demás personajes de la tumba, tan solo llevan la expresión *m' hrw ó ma' hrw hr ntr c* .

[35] Porter y Moss, op.cit., (2) 107.

[36] Porter y Moss, op.cit., (8), 109.

[37] Porter y Moss, op.cit., (9) I,109

[38] Porter y Moss, op.cit., (9) II,109

[39] Porter y Moss, op.cit., (10) I,109

[40] Porter y Moss, op.cit., (10)II,109

[41] Porter y Moss, op.cit., (7) ,109

[42] Por ejemplo la existentes en el muro oeste de la primera cámara de la tumba nº 57 de Gurnah perteneciente a Jaemhat, Porter y Moss, op.-cit., (II) y (15), 115-116 y la del muro oeste del patio d la tumba nº 192 en Assisf de Jeruef, (porter y Moss, op. Cit., (8), 299.

[43] Con inicio aproximado en el año 28 de Amen-Hotep III y con término en el año 11/12 de Aj-en-Aton. Ver C.Aldred, op. cit., 112.

[44] Ver relieve del año 1 (Louvre E.13482) en R.Hari, *New Kingdon Amarna Period, Iconography of Religions XVI*, Leiden 1985, lamina III: a 20. Ver tumba de Jeruef, dintel de entrada. Porter y Mosse, op, cit., (2) 298, y bloque del templo de Aten en Karnak del Museo de Berlín nº 2072.



- [45] Ver Robichon y Varille Le temple du Scribe Royal Amenhotep fils de Hapou, 1936, tomo I, 1-17 y Roeder Urkunden zur Religion des Alten Agypten, 1915, 174-176, en relación con la estela B.M.nº138.
- [46] Ver "estatua de la fidelidad" de Amon en Varille, op., 15-17.
- [47] Porter y Moss, op.cit., (14), 111.
- [48] Se piensa que utilizó el nombre de Amen-Hotep IV hasta el año 6 de su reinado. Un papiro encontrado en Abu Ghurab fechado en el año 5, es el último documento conocido en el que aún usa ese nombre.
- [49] Porter y Moss, op.cit., (13), 110.
- [50] Ver N.Davies, op.cit., lámina XXXIV.
- [51] "El noble, amigo único, gobernador de Tebas y Visir (del sur) Ramose orando al buen dios y haciendo homenaje al Señor de las Dos Tierras..." Ver texto en N-Davies, op. Cit., 34-35 y W Helck, op.cit., 1955, 1781 ss.
- [52] Tan solo se han respetado los cartuchos donde consta el nombre de Amen-Hotep.
- [53] Sobre el Jubileo de Aten, ver C.Aldred, op.cit., 1988, 264.
- [54] Porter y Moss, op.cit., (12), 110.
- [55] Según esta tesis, la tumba se empezaría a construir en el año 28 de Amen-Hotep III; a finales del año 30 se comenzaría a esculpir y dibujar las representaciones heterodoxas del muro oeste, en su mitad norte, y el año 31 se enterraría a Ramose quedando la tumba sin concluir.
- [56] Según los últimos ajustes cronológicos adoptados por C. Aldred, op.cit 1988, 9-11
- [57] Porter y Moss, op.cit., 105.
- [58] Porter y Moss, op.cit., 105.
- [59] Porter y Moss, op.cit., (4) I, 107.
- [60] A.Varille, op.cit., 1968, 126.
- [61] Trabajos de la Universidad de Michigan y de Alejandría. C.Aldred, op.cit., 145.
- [62] Fundamentalmente en el lateral derecho de la jamba de la entrada a la capilla interior (Porter y Moss, op.cit., (14) y en el lienzo sur-oeste de la capilla principal Porter y Moss, op.cit., (7)- Ver textos en Sandman, Text of the Time of Akhenaten, 1938, CXXV y CXXVI, 137-138. Ver también Davies, op. Cit., 42-43.
- [63] Sabemos que en esta época del Imperio Nuevo, el cargo de "Alcalde o Gobernador de Tebas" va unido normalmente a la condición de Visir del Sur.
- [64] Ver G.P.F van der Boorn, The Duties of the Vizier (Civil administration in the Early New Kingdom), 1988, 315 y ss.
- [65] Ver ushebti del Museo de El Cairo CG 48406, Porter y Moss.op.cit., V, 60-61 y estela nº88 del Museo de Lyon, A. Varille, BIFAO 30, 1930, 497-507.



- [66] Ver Lefebvre op.cit., 1929, 101. Sucede a Meriptah en el sumo sacerdocio de Amón después del año 20 de Amen-Hotep III. C. Laloutte, *Thebes ou la naissance d'un empire*, 1986, 443.
- [67] En este momento es cuando según todos los indicios se iniciaría la construcción de la tumba. C. Aldred, op.cit., 112.
- [68] Ver inscripción de la estatua nº 583 del Museo de El Cairo en A. Varille, op. Cit., 35 ss.
- [69] Ver inscripción de la estatua nº 44861 del Museo de El Cairo en A. Varille, op.cit., Texto nº12, 31
- [70] Tiy, sus hermanos Ay y Aane, Nefertity, etc...
- [71] Ver G. Lefebvre, op.cit., 1929, 278.
- [72] Justamente en los dos lugares donde Ramose recibe ofrendas funerarias, ver supra descripción de relieves de los muros norte y sur de la pared este de la sala o capilla. Además de las numerosas menciones del nombre de Amón-Ra en otras paredes de la tumba.
- [73] Estatua nº 42127 del Museo de El Cairo.
- [74] A. Varille, op.cit., 141, da los argumentos en base a los cuales dicho monumento no puede ser considerado una obra póstuma
- [75] C. Aldred, op.cit., 110.
- [76] A. Varille, op.cit., 61-3, según los dibujos de Lepsius en Denkmäler, Abth III, lámina 83, b y c.
- [77] Op.cit., 1968, 82
- [78] Op.cit., 1968, 82.
- [79] También parece haber desaparecido en estas fechas su hermano Amen-Hotep, pues hay una jarra de vino proveniente de Malkata, fechada en el año 31 de Amen-Hotep III, en la que figura IPY, su hijo, como sucesor en el cargo de Gran Mayordomo de la Casa Real en Menfis. W. Helck, op.cit., 1955, 2024 (1.2).
- [80] A. Varille, op.cit., 83 y A. Weil, *Die Zeiere des Pharaonenreiches*, 1908, 84-86.
- [81] Ibidem 83 y Legrain, "Notes d'inspection IV", ASAE IV, 1908, 198. Es chocante que un Visir del norte tenga inscripciones en "las canteras del sur por antonomasia", si no es porque ejerce autoridad como visir del sur en su territorio.
- [82] *imy.r niwy* "Alcalde de Tebas", ver H. Gauthier. *Dictionnaire des noms Geographiques etc*, 1925-1931, 75. (Ver *nw.t*; "zona de Tebas" WB, II, 212 I,b). W. Helck, op, cit., 1955, 979, 12. En sentido contrario sabemos que los visires del norte también llevaban la misma titulación.
- [83] Conocido por su casa de Amarna y algunos restos escasos que nos dan sus títulos.
- [84] C. Aldred, op.cit., 91.
- [85] N. Davies, *The rock tombs of El Amarna IV*, 19-21.



[86] Me refiero a las ocas bajo la silla de Ramose y aún más, a los títulos de Merit Ptah, esposa de Ramose que ostenta el de cantora de Amon (*sm.t n jmn*).

[87] Porter y Moss, op.cit., (9) II, 109.

[88] Compárense a título de ejemplo los textos de Ramose con los de su homónimo de El Amarna. Sandman, op.cit., 55 LXXIII y W. Helck, op. cit., 1955, 1783 (líneas 11-15).

[89] Ver inscripción de la estatua nº 42127 C. Museo de El Cairo, en A. Varille, op. Cit., inscripción nº 1, 5.

[90] Llevada a cabo en el año 6 de Aj-en-Aton.

[91] Fundamentalmente los que forman parte de la tríada tebana y el del dios Aton

[92] En el registro de ofrendas del muro sureste de la sala, se lee un texto referido a "Amón-Ra, Señor del cielo que da permanencia *"swꜣ h.f"* WB., IV 62.7 "a Amen-Hotep III, dotado de vida", por tanto reinante. Ver texto en W. Helck, op.cit., 1955, 1778 y ss (ver supra nota 20). Ver igualmente figura 2.

[93] Para un estado de la cuestión sobre la coregencia entre Amen-Hotep II y su hijo Amen-Hotep IV, ver R. Hari, "Un nouvel élément de la corrégence d'Amennophis III et d' Akhenaten" *CdE* 102, 1976, 252-260; J. Murnane, Ancient egyptian coregencies, *SAOC* 40, 1977, 123-169,; D. Redford, *History and chronology of the Eighteenth Dynasty of Egypt* , Toronto, 1967.