

Excavaciones españolas en Egipto (I)

LA TUMBA Nº -28- DE ASASIF PERTENECIENTE AL VISIR AMEN-HOTEP HUY¹

Francisco J. Martín Valentín y Teresa Bedman
Instituto de Estudios del Antiguo Egipto (Madrid)

El Asasif es una de las principales áreas de la necrópolis de la antigua ciudad de Tebas. Está localizada en la orilla occidental del río Nilo, a su paso por la actual ciudad de Luxor.

El significado de su nombre no es claro. Se ha propuesto el de '*pasadizos conectados bajo el suelo*'. Pero siendo *Assasif* el plural de la palabra árabe *El Assaf* (un nombre personal), también se ha considerado como origen de este topónimo el nombre de la tribu o clan de los descendientes de *El Assaf* que habrían ocupado la zona desde finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Desde un punto de vista topográfico, la extensión de la necrópolis conocida actualmente como *El Asasif* abarca un espacio situado entre el límite de los campos de cultivo, al Sudeste del Templo del Rey Neb-Hepet-Ra Montu-Hotep I, y el *témenos* del templo de la Reina Hatshepsut, en Deir El Bahari, al Noroeste de los citados campos.

Desde un punto de vista arqueológico, las primeras ocupaciones constatadas, datables durante la segunda mitad de la dinastía XI (hacia 1992 a C.), se deben a intervenciones del Rey Neb-Hetep-Ra Montu-Hotep I y a particulares, oficiales del mismo, que se hicieron construir allí sus tumbas, tipo *saff*, en las inmediaciones del Templo funerario de este soberano.²

Después de esta época, *El Asasif* dejó de utilizarse como necrópolis durante algo más de cuatrocientos años. Sería a partir del comienzo de la dinastía XVIII, con Amen-Hotep I (hacia 1550 a C.), cuando el lugar volvió a ser escenario de una intensa actividad constructiva de carácter funerario.

La tumba del Visir Amen-Hotep Huy está excavada, como otras del mismo periodo en las colinas o faldas de las mesetas desérticas de la necrópolis tebana, formadas básicamente por capas de piedra caliza de las series 'Formación Serai' (Periodo Bajo Eoceno temprano) y 'Formación Drunka' (Periodo Bajo Eoceno tardío) del grupo de Tebas.

Este tipo de roca sedimentaria está compuesta de Carbonato Cálcico con moluscos fósiles, como equinoides y foraminíferos nummulíticos, y con impurezas de dolomita, cuarzo, óxidos de hierro y minerales diversos compuestos de silicatos de aluminio.³

El color de esta roca es blanquecino, tirando a grisáceo, en el corte reciente, y amarillea o enrojece, cuando está expuesta a la intemperie largo tiempo.

Una de las razones por las que los constructores de las tumbas eligieron las zonas citadas para llevar a cabo las excavaciones fue precisamente que esta roca es relativamente blanda y fácil de trabajar. De hecho, su porosidad permitía ejecutar los relieves con gran maestría, simplemente humedeciendo las superficies con agua antes de proceder al esculpido.

¹ Kampp, F. *Die Thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie.* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 1996, 637-638 y fig. 533; 480-483. Martín-Valentín, F. J. y Bedman, T. (Eds.). *Preliminary Memory of the works in the Tomb belonging to Amen-Hotep III's Vizier, Amen-Hotep Huy. Asasif Tomb No. -28-, Luxor-West Bank. Results in the excavations. 'Vizier Amen-Hotep Huy Project' (Seasons 2009-2016)* Diputación de Málaga y Universidad de Málaga University. Málaga, 2017

² Porter, B. & Moss, R. L. B. *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings: The Theban Necropolis.* Vol. I. Part II. 615-626. Oxford: Griffith Institute

³ Lucas, A. *Ancient Egyptian Materials and Industries*, Londres, 1962, 52-55

El inconveniente de esta roca es que, al desarrollarse en capas horizontales de diferente espesor, tiene una baja resistencia ante las perturbaciones sísmicas, y craquelan tanto en horizontal, como en vertical, lo que unido a su poca dureza hace que los monumentos excavados en ella se encuentren normalmente en un terrible estado de destrucción por causas naturales.



Vista panorámica del circo de Deir El Bahari y la necrópolis tebana
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.

Este es el caso de la TA 28.

Un simple examen exterior muestra la gran degradación de la roca en la que se encuentra excavada.

La disposición en forma de 'T' de las capillas de las tumbas durante el Imperio Nuevo con la distribución de sus espacios en salas longitudinales y transversales, fue su forma típica en la zona tebana durante la dinastía XVIII. Esta disposición las hace inconfundibles y diferentes de las de otros periodos y otros lugares de Egipto.

A través del estudio de las TT 48, TT 55 y TT 192, concluyendo con la TA 28, se puede establecer el proceso evolutivo del diseño de las tumbas de la zona tebana durante el reinado de Amen-Hotep III.

En efecto se observa como, desde el inicio del reinado, las estructuras se van ampliando de modo que el monumento se hace más grande en todas sus partes.

Ciertamente, los ensayos de diseño van tanteando y, unas veces, amplían el patio al aire libre, otras, la Sala-Capilla de culto solar (normalmente transversal respecto de su eje Este-Oeste), otras, las estancias longitudinales destinadas al culto funerario propiamente dicho. Este

proceso concluye en el último tercio del reinado de Amen-Hotep III dando lugar a la construcción de las tumbas más grandes de la dinastía y en la zona tebana.

Este estilo grandioso está muy vinculado con el propio de las construcciones religiosas llevadas a cabo durante esta parte del reinado, particularmente, con motivo, y a partir, de la celebración del Primer Heb-Sed de Amen-Hotep III.

El uso de columnas y pilares para sujetar los techos de salas cada vez más grandes y altas se multiplica también en este periodo. Se trata de falsos recursos arquitectónicos, toda vez que quedan esculpidas en el hueco pétreo excavado, formando, por tanto, parte de la masa rocosa original.

Los estilos serán normalmente, o poligonales, de hasta treinta y seis facetas, las mal llamadas 'columnas protodóricas' (a veces las facetas están ligeramente acanaladas), o de estilo papiroforme cerrado, con hasta ocho segmentos en el capitel y en el fuste.

La mencionada evolución arquitectónica se puede observar desde la TT 48 de Amen-em-Hat Surero en El Joja, pasando por la TT 55 de Ra-Mose, en Gurna, hasta el resultado final la TT 192 de Jeruef en Asasif, que es el modelo seguido por el diseñador y director de la obra de excavación de la TA 28, también en Asasif.

Durante el reinado de Amen-Hotep III, el noveno faraón de la dinastía XVIII (hacia 1387-1348 a C.), se construyeron en la zona, al menos dos grandes tumbas pertenecientes al Visir de este Rey, Amen-Hotep Huy (AT nº -28-) y al Mayordomo de la Gran Esposa real Ti, Jeruef, llamado Sen-aA (TT192)

Estas dos tumbas en Asasif (la TT192 y la TA nº -28-) constituyen un primer ensayo de lo que después se ha identificado como los Templos-Tumba de Deir El Bahari, construidas durante las dinastías XXV y XXVI en la zona de Asasif (TT33 de Pa-di-Amen-Opet, TT34 de Montu-em-Hat, TT37 de Harua, TT197 de Pa-di-Neith, o TT279 de Pa-Ba-Sa).

El estado de deterioro en origen de todas las tumbas de la zona que han sido objeto de excavaciones durante muchas campañas, con numerosos recursos humanos y equipos altamente cualificados, muestra la naturaleza y las dificultades del trabajo que durante doce campañas de excavación y restauración, se han llevado a cabo en la Tumba de Asasif nº -28-, del Visir Amen-Hotep Huy.

Las tumbas del periodo de Amen-Hotep III en la necrópolis tebana estaban en general bastante destruidas en el momento de su descubrimiento, y en ellas, como ha sido el caso de la de nuestro Visir, existía una enorme cantidad de restos y objetos de periodos posteriores al reinado de Amen-Hotep III, como consecuencia de la reutilización del espacio para albergar más enterramientos durante la época ramésida, Tercer Periodo Intermedio, Baja Época e, incluso época grecorromana, desde el siglo III a. C., hasta el siglo II d. C.

Éste ha sido el caso de la TA nº -28-, donde se han hallado tumbas pertenecientes a los expresados periodos históricos.

En nuestro caso hemos llegado a descubrir trece nuevas tumbas pertenecientes a dichos periodos, ubicadas todas ellas en el recinto perimetral de la Tumba del Visir (Corredor y patio al aire libre).



Tumba del sacerdote Uab de Amon-Re, Anj-ef-en-Jonsu
(Angulo Sur-Oeste del Patio de la Tumba nº -28- de Asasif)
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.

La decoración de los muros de las tumbas de época de Amen-Hotep III está normalmente ejecutada en relieve, en unas ocasiones bajorrelieve, y en otras, relieve hundido. La decisión del uso de uno u otro sistema dependió, al parecer, de los ejes direccionales de la capilla, siguiendo en su mayoría el esculpido en bajorrelieve en el eje norte-sur, y el relieve hundido en el eje este-oeste.



Tumba nº -28- de Asasif. Visir Amen-Hotep Huy
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.

La pintura se utiliza raramente, aunque hay evidencias de que el proyecto final de las tumbas incluía la aplicación de pintura sobre los muros y sus decoraciones en relieve. Solo la situación inacabada de todas ellas justifica la ausencia de pintura en estas tumbas.

Todas las fuentes documentales que tenemos para la historia del Antiguo Egipto proceden de la práctica de una actividad arqueológica llevada a cabo de una forma más o menos concienzuda.

En cuanto al periodo histórico que nos ocupa, el reinado de Amen-Hotep III y más específicamente el lapso de tiempo transcurrido entre los años 28 al 36 del reinado constituyó uno de los momentos más turbulentos del Imperio Nuevo egipcio y, además uno de los más interesantes.

Sin embargo, hoy existe un gran vacío en el conocimiento y documentación de los acontecimientos históricos de aquellos años, porque fueron especialmente turbulentos.

Lo que no fue destruido o quedó inacabado por la actuación de los partidarios de la nueva religión atoniana, fue después objeto de una nueva destrucción selectiva en época de los reyes de la dinastía XIX, al restaurarse el sistema anterior a la revolución amárnica.

El hecho es que, el periodo de cinco a seis años durante los que el rey Amen-Hotep IV tuvo su residencia en Tebas, antes de trasladarse a Amarna para fundar la nueva ciudad de Ajet-Atón, está hoy en la más completa oscuridad para nosotros.



Tumba nº -28- de Asasif. Visir Amen-Hotep Huy
I CAMPAÑA 2009
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.

Esto queda patente en el estado de interrupción de las obras en las tres tumbas estudiadas, todas de dicho periodo.

La oportunidad de hacer nuevas indagaciones en la única conocida hasta ahora que permanecía virtualmente no excavada, nos ofreció una enorme cantidad de posibilidades para obtener información preciosa que nos ha permitido aclarar o recomponer los vacíos históricos existentes en este tema.



Tumba nº -28- de Asasif. Visir Amen-Hotep Huy
XII CAMPAÑA 2020
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.

Mucho más específicamente, el esclarecimiento de la misteriosa personalidad del Visir Amen-Hotep Huy, y las circunstancias de su ascenso al Visirato del Sur, alrededor del año 28 de Amen-Hotep III, y su caída en desgracia, después del año 35, a partir de nuevos hallazgos en la TA 28, ha resultado ser de relevante importancia en orden a tratar de completar este escenario de gran vacío histórico, absolutamente trascendente para la correcta comprensión de los acontecimientos que dieron lugar al final de la dinastía XVIII y al nacimiento de la XIX.

Pero el descubrimiento más importante realizado en la Tumba del Visir Amen-Hotep Huy fue, sin duda, el conjunto de inscripciones que demuestran indubitadamente la existencia de la coregencia entre Amen-Hotep III y su hijo Amen-Hotep IV (Aj-en-Aton).⁴

⁴ Martín Valentín, F. J. 'Indications et Évidences d'une Corégence entre Amen-Hotep III et Amen-Hotep IV dans la nécropole Thébaine'. Proceedings of the VIIth International Congress of Egyptologists. 'Indicaciones y evidencias de una coregencia entre Amen-Hotep III y Amen-Hotep IV, en la necrópolis Tebana.' BAEDE 6 (1996); *Amen-Hotep III, el esplendor de Egipto: Una tesis de reconstrucción histórica*. Madrid, 1998; Martín Valentín, F. J. and Bedman, T. 'Proof of a Long Coregency between Amenhotep III & Amenhotep IV found in the chapel of Vizier Amenhotep-Huy (Asasif Tomb 28) West Luxor'. *Kmt. A Modern Journal of Ancient Egypt*. vol. 25, num. 2, Summer 2014, 17-27; Dennis Forbes 'Circumstantial Evidence for an Amenotep III/IV Coregency' *Kmt. A Modern Journal of Ancient Egypt*. vol. 25, num. 2, Summer 2014, 36-49; Martin-Valentin, F. J. and Bedman, T. 'Chapel of the tomb belonging to Amenhotep III's Vizier, Amenhotep Huy. Asasif Tomb No. 28, Luxor-West Bank. Excavation results: 'Vizier Amenhotep Huy Project' (2009–2014), en *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists*, Florencia, 2017, 377-383.

El estilo artístico de los relieves en la Tumba nº -28- de Asasif pertenece a la escuela de la primera parte del reinado de Amen-Hotep III. Es algo más arcaico que los relieves de TT55 de Ra-Mose, aunque está claro que ambas obras fueron hechas por los mismos artesanos.

Estas consideraciones sobre el estilo artístico del relieve permiten fechar el inicio de la ejecución de la decoración de la tumba del Visir Amen-Hotep Huy en un tiempo muy cercano, inmediatamente antes de la celebración del primer Heb-Sed de Amen-Hotep III, en su año 30.

Por otro lado, se han hallado evidencias muy sólidas que permiten afirmar que las obras en la tumba del Visir Amen-Hotep Huy, fueron interrumpidas repentinamente, y las imágenes de éste último con los textos que las acompañaban, destruidas poco tiempo después de haber sido esculpidas por los artistas que trabajaban en la Tumba.

También resulta evidente, a la vista de los resultados arqueológicos, que la decoración de la capilla nunca se reanudó después de la interrupción de las obras constructivas.⁵ Todos los fragmentos de relieves e inscripciones descubiertos en la excavación, de piedra caliza, extraordinariamente blanca, se han encontrado en magníficas condiciones de conservación, sin ninguna pátina.

Esto prueba que la destrucción de los relieves tuvo que suceder prácticamente en el mismo momento en el que el Visir cayó en desgracia y fue cesado en su cargo, con posterioridad al año 35 de Amen-Hotep III.⁶

Los trabajos de excavación durante la Campaña del año 2013 se realizaron sobre los restos que cubrían el suelo de la Capilla de la Tumba nº 28- de Asasif.

Estas excavaciones comenzaron en un nivel medio a +0,90 metros del suelo.

Transcurrido un mes de trabajo, se había alcanzado prácticamente el suelo de la capilla (entre +0,40 y +0,05 metros), y habían comenzado a aparecer fragmentos de relieves que, claramente, habían formado parte de la decoración original de la capilla y habían sido atacados, junto con algunas de sus inscripciones, siendo arrancados de las partes decoradas en el pasillo central de la misma (en su eje Este-Oeste), específicamente del techo, (arquitraves), de las jambas y montantes de las dos puertas existentes en ese eje y de algunas de sus columnas.

Ello debió suceder durante el propio proceso constructivo de la tumba del Visir.

El día 4 de noviembre de 2013, aparecieron en el pasillo central de la Capilla, a una altura de +0,05 metros del suelo, una serie de fragmentos de fustes de columna de estilo papiriforme cerrado, evidentemente pertenecientes a las columnas primera y segunda de la primera hilera, de la mitad Sur, de las que componen la columnata de la tumba.

Los fragmentos descubiertos contenían inscripciones que mostraban claramente el nombre de coronación y el *praenomen* de Amen-Hotep IV.

De igual modo, en días sucesivos, y al mismo nivel de restos de +0,05 metros del suelo, se hallaron fragmentos pertenecientes al fuste de la segunda columna de la primera hilera, de la mitad Norte de la columnata de la Capilla.

Estos fragmentos contenían también inscripciones que mostraban el nombre de coronación y el *praenomen* de Amen-Hotep III.

⁵ Martin Valentin, F. J. y Bedman, T. 2014, 23

⁶ La fecha más avanzada que conocemos para el Visir Amen-Hotep, Huy, es el primer día, del primer mes de Shemu, del año 35 de Amen-Hotep III. Ver Ricardo Caminos, R. 'Amenophis III's vizier at Silsilah East'. *JEA* 73 (1987), 210 y nota 1



Capilla de la Tumba nº -28- de Asasif.
Columnas reconstruidas con las inscripciones de la coregencia
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.

Previamente, en las campañas 2010-2011 habían sido descubiertos otros varios fragmentos de relieves pertenecientes al fuste de otra columna, esta vez la primera de la primera hilera, de la mitad Norte de la ya citada columnata de la Capilla de la tumba.⁷

Examinados los restos de las citadas columnas se comprobó que todas ellas formaban un conjunto, (cuatro columnas en total), que resultaban ser las únicas que habían recibido decoración en sus fustes, cuando se produjo una súbita y total interrupción de las obras de construcción de la capilla.

Estas columnas que son consecutivas (dos a dos) y distan entre ellas, dos metros, las pertenecientes a la misma hilera, y dos metros y medio, las enfrentadas a cada uno de los lados del pasillo central de la capilla.

Las inscripciones de los fustes dicen lo siguiente:



Columna AIII.1:

⁷ Esta cuarta columna, fue la primera en ser descubierta durante las campañas de los años 2010 y 2011. Ver Martín Valentín, F. J. y Bedman, T. 2011, 50, 53

1. *El Hijo de Ra. El que aparece⁸ (radiante) sobre la Tchenchat, El señor de las Dos Tierras*
2. *El de las Dos Plumas de Oro, Amen-Hotep Heka Uaset, (Amon, el Regente de Tebas, (está) satisfecho)*
3.
4. *El Rey del Alto y del Bajo Egipto, el Regente de los Nueve Arcos, el Señor de las Apariciones Radiantes*
5. *El de las Dos Plumas de Oro, Neb-Maat-Ra*
6. *El Amado de Ptahque reside en el Templo de Sokar*
7. *[Hecho bajo las órdenes (lit. 'bajo la mano') del Noble Hereditario, Príncipe. El Primer Amigo entre los Amigos (Reales), (el que está) delante de los Súbditos (Reales), El Gobernador de Tebas, El Visir Amen-Hotep*



Columna AIII.2:

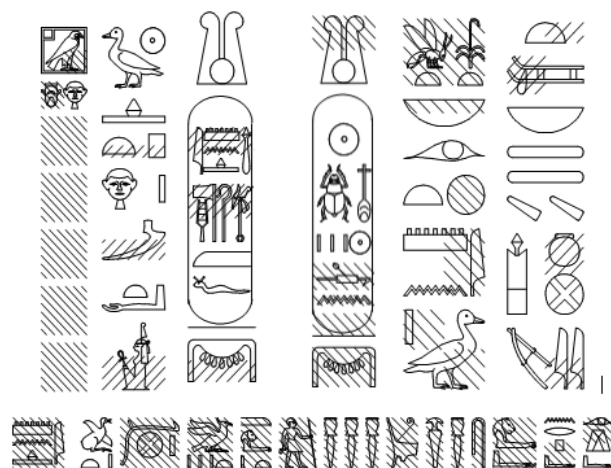
1. *[El Hijo de Ra]. El que porta (Las Coronas)...*
2. *El de las Dos Plumas [de Oro], Amen-[Hotep Heka Uaset], (Amon, el Regente de Tebas, (está) satisfecho)*
3. *[Amado] de Hat-Hor, la que sobre la Montaña*
4. *El Rey del Alto y del Bajo Egipto, El Señor de las Dos Tierras, el que toma posesión (de las Dos Coronas?)*
5. *El de las Dos Plumas de Oro, [Neb]-Maat-Ra*
6. *Amado de Osiris que reside en [Ta-Ur] (This-Abidos)*
7. *Hecho bajo las órdenes (lit. 'bajo la mano') [del Noble Hereditario, Príncipe. El Primer Amigo entre los Amigos (Reales), (el que está) delante de los Súbditos Reales, El Gobernador de Tebas, El Visir Amen]-Hotep*

⁸ Este término 'aparecer en gloria o radiante' se usaba con frecuencia, en relación con la asunción de poder por parte de un nuevo gobernante. El verbo *xai* 'aparecer en gloria', utilizado en esta inscripción, ha sido estudiado por Redford (Redford, D. 1967, 3-27). Aunque el verbo es habitual en las inscripciones de accesión o coronación, puede usarse en textos relacionados con cualquier aparición formal del Rey. Es posible identificar la importancia del verbo de manera más precisa en función del contexto en el que aparece. Cuando se usa *xai* en la frase 'aparecer en el trono de un dios, u otro', Redford considera que la frase tiene algo que ver con un rey que accede al trono, ya se trate de su ascensión, o de su coronación. Este texto de la columna AIII/1 es una forma que ofrece un paralelo exacto a los ejemplos de Redford.



Columna AIV.1:

1. El Hijo de Ra. El que une las Dos Poderosas (las Dos Coronas), el Señor de las Apariciones Radiantes
2. El de las Dos Plumas [de Oro], el Gran (Amen-Hotep netcher Heka Uaset), Amon-divino-Regente-de-Tebas-(que está)-satisfecho-se alza-en-Él
3. Amado de Osiris, el Señor de Abidos
4. El Rey del Alto y del Bajo Egipto, el Señor de las Dos Tierras, el Regente de Ipet-Sut (Karnak)
5. El de las Dos Plumas de Oro, Nefer-Jeperu-Ra Ua-en-Ra
6. [Amado] de Amon-Ra que reside en (Set)-Dyeseret (La necrópolis de Tebas)
7. [Hecho bajo las órdenes (lit. 'bajo la mano') del Noble Hereditario], Príncipe. El Primer Amigo entre los Amigos (Reales), (el que está) delante de los Súbditos Reales, El Gobernador de Tebas, El Visir Amen-Hotep.



Columna AIV.2:

1. El Hijo de Ra. El que está en paz sobre la Maat
2. El de las Dos Plumas de Oro, [el Gran (Amen-Hotep netcher Heka Uaset), Amon-divino-Regente-de-Tebas-(que está)-satisfecho-se-alza]-en-Él
3. Amado de Hat-Hor que reside en.....
4. [El Rey del Alto y del Bajo Egipto], el Señor de los Ritos, el Hijo de Amon
5. El de las Dos Plumas de Oro, Nefer-Jeperu-Ra Ua-en-Ra
6. [Amado] de Atum, Señor de las Dos Tierras y de On
7. [Hecho bajo] las órdenes (lit. 'bajo la mano') [del Noble Hereditario, Príncipe. El Primer Amigo entre los Amigos (Reales), (el que está) delante de los súbditos Reales, El Gobernador de Tebas], El Visir [Amen-Hotep]

De las cuatro inscripciones es particularmente importante la perteneciente a la columna que denominamos AIII.1.

En ella se dice:

‘El Hijo de Ra. El que aparece (radiante) sobre la Tchenchat’. (Col.1, AIII.1)

En sí mismo, desde un punto de vista cronológico, este texto es absolutamente explícito, en cuanto hace referencia a un momento concreto del *Primer Festival Sed* de Amen-Hotep III, celebrado en el año 30.

Sabemos que la ceremonia jubilar a que se refiere dicha aparición, mostraba al Rey regenerado que recibía sobre esa *Tchenchat* o *Pabellón de las Apariciones* la imposición de las Coronas en medio del homenaje de sus cortesanos, pudiendo, a partir de ese momento, estar dispuesto para asumir de nuevo sus funciones sacerdotales.⁹

Esta ceremonia está perfectamente descrita y documentada para el Primer Festival Sed de Amen-Hotep III.

La escena de la aparición del Rey Amen-Hotep III en la *Tchenchat*, (*Pabellón de las Apariciones*), está representada en el Pórtico Oeste, mitad Sur de la entrada al interior de la TT192 de Jeruef en Asasif.

Esta tumba se encuentra casi físicamente conectada con la Tumba nº -28- del Visir Amen-Hotep Huy, perteneciente además ambas, al mismo momento cronológico del periodo de Amen-Hotep III.

Pues bien, el mismo acontecimiento señalado en el referido texto de la Tumba del Visir (Col.1, AIII.1) está allí, descrito y datado como acaecido el día 27 del segundo mes de la tercera estación (*Shemu*) del año 30 de Amen-Hotep III.¹⁰

Allí se puede ver a Amen-Hotep III, sentado en su trono y vestido con el atavío jubilar que le representa como el dios Sokar.¹¹

En la escena está acompañado por la diosa *Hat-Hor*, *‘Señora de Iunit’* (sentada) y por la *‘Gran Esposa Real Tiy, dotada de Vida’* (en pie).

⁹ Bonhême, M.-A. y Forgeau, A. *Pharaon, les secrets du pouvoir* 1988, 300

¹⁰ V.V. A.A. *The Tomb of Kheruef. Theban Tomb 192. OIP 102.* The Epigraphic Survey. The University of Chicago. Chicago, 1980. Pl. 27-28, 34, 43-45. Helck, H. W. *Urk. IV*, 1867, 2-4

¹¹ Su titulación aparece redactada del siguiente modo:

El nombre de Horus:

‘El Horus-Ra Toro Poderoso que repite los Festivales Sed’

El nombre de las Dos Señoras:

‘El de las Dos Señoras, el que aparece radiante con la Corona Blanca, y lleva puesta la Corona Roja’

El nombre de Rey del Alto y del Bajo Egipto:

‘El Rey del Alto y del Bajo Egipto, el Señor de las Dos Tierras, el Señor de los Ritos, el Señor de las Apariciones Radiantes, Neb-Maat-Ra’.

El nombre de Hijo de Ra:

‘El Hijo de Ra. El que une las Dos Poderosas (las Dos Coronas) Imen-Hotep-Heka-Uaset’

Frente a la *Tchenchat* está esculpida la inscripción que se refiere al momento exacto en el que sucedió la '*Aparición radiante del faraón*'.

Pero, como ya se ha dicho más arriba, el espacio sagrado de la tumba del Visir fue reutilizado desde la dinastía XIX, tras la restauración post-amárnica, hasta época romana.



Cámara y pozos descubiertos en la tumba AT 28 B/C
Foto: TBEDMAN © I.E.A.E.