

Un ejemplo de pyramidion en la AT n.º -28- (Asasif, Luxor)

MARIO MÉNDEZ VÁZQUEZ

RESUMEN

En este artículo, el pyramidion objeto de estudio fue encontrado, fragmentado, en la tumba del Visir Amen-Hotep Huy (AT n.º -28-), durante las temporadas 2015 y 2016. Diversos factores han permitido datar este objeto entre finales del siglo XIX. y el inicio de las Dinastías XX (c. 1186-1070 a.C.). En ese momento cobran especial relevancia las creencias solares y su relación con el más allá, ya que las concepciones religiosas de los faraones ramésidas, pertenecientes al norte de Egipto, se acercaban a las corrientes ideológicas de Heliópolis.

PALABRAS CLAVE: *pyramidion*, *benben*, Periodo Ramésida, Ria, tumba.

1. EL PYRAMIDION EN LA ARQUEOLOGÍA EGIPCIA

El pyramidion es un elemento arquitectónico pétreo que corona pirámides u obeliscos, en ocasiones recubierto de materiales preciosos (oro, plata o electro) y representa al ben o benben, fetiche del dios primitivo Atum¹. Se asocia con el culto al Sol², por tan-

1 Cfr. Wb. V, 303, 12-304, 16), representado como un hombre con la Doble Corona del Alto y Bajo Egipto; De Budge, E. A. W. *The Greenfield Papyrus in the British Museum*. London, 1912. Pl. CVI.

2 Durante la Dinastía XIX, los Reyes ramésidas, procedentes del Norte, se acercaron a las corrientes ideológicas de Heliópolis, ciudad sagrada del Dios

to, son habituales en éstos las representaciones de deidades solares (Ra-Horajty, Ra, Atum o Jepri). Normalmente, se encontraba en la cima de las pirámides funerarias de muchas tumbas privadas desde principios de la Dinastía XIX. Asimismo, se pudo encontrar una representación del fénix, la cual se relaciona con Osiris, dios de los muertos³.

Se supone que el uso de pyramidions que se construyeron en capillas privadas en este período, tenían la función de emular el significado religioso y funerario de las pirámides durante el Reino Antiguo, como lugar de enterramiento de los reyes.

A partir de la Dinastía XVIII aparecen en estructuras funerarias de individuos. Los materiales de construcción varían desde arenisca (Dinastía XVIII) y piedra caliza (Período Ramésida), hasta piedra dura y loza. Las decoraciones figurativas y las inscripciones tenían una forma claramente solar. Sin embargo, ocasionalmente también aparecen dioses del inframundo.

2. LUGAR DEL HALLAZGO: LA TUMBA -28- DE ASASIF

Ra y su Enéada Divina (grupo de nueve dioses asociados). Este hecho se puede observar a través de la 'política de equidistancia', una nueva herramienta política utilizada por los reyes para mantener su independencia del sacerdocio del dios Amón, pero salvaguardando el status quo en un complejo equilibrio de poderes.

Los textos también permiten comprobar que esta política fue mantenida por los primeros faraones de la Dinastía XIX que utilizaban nombres teóforos, vinculados al dios Ra de Heliópolis (en el caso de Ramsés) o con el propio dios Seth (en el caso de Sethy). Esto confirma el vínculo que une al Rey con todos los dioses del país y no sólo con Amón como dios patrón de la nueva dinastía. Por ejemplo, su nombre dice: Ra-Mesu o lo que es lo mismo, 'Engendrado por Ra'. En una estela descubierta en Bouhen, Sudán y fechada en el año 2 de su reinado, él es "aquel que se eleva radiantemente en el trono de los vivos de Horus, similar a su padre Ra de él todos los días" (KRI I, 2).

- 3 HABACHI, Labib (1997). *The Obelisks of Egypt: Skyscrapers of the past*. Charles Scribner's Sons: New York, págs. 4-5.

La tumba n° -28- de Asasif (Luxor), está situada en la necrópolis tebana, en la zona norte de Asasif, antes y debajo de la tumba de la XI Dinastía perteneciente a Djar (TT366) y adyacente a la tumba de la XVIII Dinastía de Kheruef (TT192). El dueño de esta tumba era Amen-Hotep, llamado Huy, quien era cortesano del rey Amen-Hotep III. Huy, ocupó el cargo de Visir del Norte y más tarde pasó a ser Visir del Sur, en Tebas⁴.

El lugar fue utilizado como necrópolis durante miles de años, donde se pueden encontrar tumbas desde la Dinastía XVIII hasta el Período Grecorromano.

En el interior del patio de esta tumba se excavaron tumbas secundarias, entre las que destacan dos que datan de la Dinastía XIX: -86- y -96-.

El pyramidion fue descubierto fragmentado durante las campañas de excavación de los años 2015 y 2016, en la esquina suroeste del patio. Cerca de esta zona existe una estructura de adobe asociada a un área cultual perteneciente a la tumba -86- (Sureste) donde se encontró el pyramidion⁵.

4 MARTÍN-VALENTÍN, Francisco and BEDMAN, Teresa (2017). *Preliminary Memory of the works in the Tomb belonging to Amen-Hotep III's Vizier, Amen-Hotep Huy. Asasif Tomb No. -28-, Luxor-West Bank. Results in the excavations. 'Vizier Amen-Hotep Huy Project' (2009-2016 Seasons)*. Diputación de Málaga y Universidad de Málaga: Málaga.

5 El pyramidion fue descubierto, pero fragmentado, durante las campañas VII y VIII, en días y meses distintos, por la Misión Arqueológica Española en Asasif, 'Proyecto Visir Amen-Hotep Huy', que dirige el Dr. Francisco Martín-Valentín y Teresa Bedman desde 2009 hasta la actualidad.

3. EL PYRAMIDION: DATOS

Números de registro: 10110-15, 10147-15, 10287-16, 10297-16 y 10361-16.

Datos:

Fragment	Register Number	Square	Data	High
1	10110	G5	2015	1,190 m.
2	10147	G5	2015	0,520 m.
3	10287	F8	2016	1,889 m.
4	10297	F6	2016	2,035 m.
5	10361	F8	2016	1,427 m.

Descripción: El propietario del pyramidion tiene el nombre de Ria⁶, ‘Jefe de los Almacenes de la Casa de Amón’, Wsir Hryr(w)-a n pr Imn, está decorado en las cuatro caras, pero no simétricamente, como era habitual durante la Dinastía XIX.

Se elaboran tres partes con el mismo patrón: difuntos adorando a los dioses Ra-Horajty y Atum. En la cara principal aparece el título y el nombre del propietario de la tumba; quien posiblemente fuera el dueño de la tumba -96-.

En el mismo lugar se levanta una estructura de adobe, que conforma un elemento espacial indeterminado para culto funerario, probablemente vinculado a la tumba -96-. Además, este mo-

6 Una vez consultadas las fuentes bibliográficas (RANKE, Hermann. 1935. *Die Ägyptischen Personennamen, Band I-III*. Verlag Von J.J. Deutschen: Augustin in Glückstadt; PORTER, B. & MOSS, R. L. B. (1970) *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings: Vol. I. The Theban Necropolis. Part 1. Private Tombs*. Oxford: Griffith Institute; KAMP, Friederike. 1996. *Die Thebanische Nekropole. Zum wandel des grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*. Verlag Philipp Von Zabern: Mainz Am Rhein),

numento podría utilizarse para venerar, posteriormente, al Visir Amen-Hotep Huy. Esta tumba es anónima. Dado el lugar del hallazgo de los fragmentos del pyramidion, se puede proponer que este objeto arqueológico podría haber estado vinculado a algunos de los usuarios de la tumba mencionada (Fig. I).

Durante los trabajos arqueológicos realizados en esta zona no pudimos observar ninguna inscripción jeroglífica sobre el propietario de la tumba -96-. Sin embargo, la estructura fue utilizada por Amen-Hotep y podría estar cerrando la tumba -86- en origen. Por este motivo, es posible que la propietaria de la tumba n° 96 fuera Ria.

TEXTOS

- Cara A (Fig. II): 1. (Wsir) (Hry) [ra(.w) n pr Imn R]iA, '(Osiris), (Jefe) delos [Almacenesen la Casa de Amón, R]ia'/ 2. Wsir [Hry r(w)-a n] pr Imn RiA, 'Osiris, [Jefe de los Almaceneses] laCasade Amón, Ria'.

- Cara B (Fig. III): 1. Ra-Hr-Axty, 'Ra Horakhty'/ 2. Wsir Hry ra(.w) n, 'Osiris, JefedelosAlmacenesen'/ 3. (pr) Imn RiA mAa-xrw, 'la (Casa) de Amón, Ria, justificadodevoz'.

- En el segundo registro se representa una escena de adoración. El fallecido viste peluca, vestido triangular y anda descalzo. Está adorando a un dios. En este caso se puede leer el nombre del dios Ra-Horajty, cuya representación aparece con el cetro de *Uas* en su mano izquierda, y el *Anj* en su mano derecha.

- Cara C (Fig. IV): 1. tmw, 'Atum'/ 2. Wsir Hry ra(.w) n, 'Osiris, JefedelosAlmacenesen'/ 3. (pr) Imn RiA mAa-xrw, 'enla (Casa) de Amón, Ria, justificadodevoz'.

- De la misma forma, en la Cara B, el difunto está vestido con la misma ropa, pero sin peluca. Está adorando al dios Atum quien aparece con doble corona y cetro *Uas* en su mano derecha.

- Cara D (Fig. IV): 1. Wsir Hry ra(.w) n, 'Osiris, Jefe de los Almacenesen' / 2. (pr) Imn RiA mAa-xrw, '(lacasa) de Amón, Ria, justificadodevoz'.

- El segundo registro sería similar al de las Caras A y B. Sin embargo, sólo se conserva la parte superior de la cabeza del difunto con la peluca, a la izquierda, y la parte inferior de una posible deidad, a la derecha.

ORIENTACIÓN DEL PYRAMIDION:

La orientación de los rostros se basa en la concepción solar de la cosmovisión egipcia. Los textos religiosos del Imperio Nuevo hacen una identificación de los dioses con categoría solar, utilizando el amanecer, el mediodía y el atardecer: 'Saludos a ti, Ra, señor de los dominios. Jepri, padre de los dioses, que ilumina ambas tierras con su mirada. Atum, que viste de noche'. Teniendo esto en cuenta, se puede determinar la orientación del pyramidion:

- Cara A (Fig. II): Sur.
- Cara B. Ra-Horajty (Fig. III): Este.
- Cara C. Atum (Fig. IV): Oeste.
- Cara D (Fig. V): Norte.

Dimensiones:

- a. Base: 30 cm. x 36 cm.
- b. Alto: 36 cm. / Alto de la base: 46 cm.

Material: Stony body covered with a layer of concrete.

Técnica: Bajo relieve para las figuras e inciso para los jeroglíficos.

Restauración y conservación: El estado de conservación es deficiente. El procedimiento que se ha seguido para su restauración y conservación ha sido el siguiente: limpieza superficial con cepillo; limpieza de las concreciones con bisturí y acetona e inyección de las grietas con paraloide para fijarlas.

CONCLUSIONES

Los estudios y la lectura del pyramidion, han permitido identificar a su propietario y asociarlo con la zona cultural de la tumba -96-, situada en la zona suroeste del patio del AT n°-28-.

Una vez realizadas las consultas bibliográficas que permitieron la investigación detallada del objeto en cuestión, se ha podido determinar que tanto el nombre como el título del fallecido parecen inéditos. Este hallazgo arroja luz para un mejor estudio del AT n°-28- en su conjunto, ya que ahora es posible realizar una datación aproximada de la tumba -96- (finales de la Dinastía XIX y principios de la Dinastía XX).

BIBLIOGRAFÍA

ASSMANN, Jan (1995). *Egyptian solar religion in the New Kingdom: Re, Amun and the crisis of polytheism*. Kegan Paul International: London and New York.

HABACHI, Labib (1997). *The Obelisks of Egypt: Skyscrapers of the past*. Charles Scribner's Sons: New York.

HELCK, Wolfgang, OTTO, Edberhard and WESTERNDORF, Wolfhart (1972-1992). *Lexikon der Ägyptologie*, Band I- VII. Wiesbaden, O. Harrassowitz: Germany.

KAMP, Friederike (1996). *Die Thebanische Nekropole. Zum wandel des grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*. Verlag Philipp Von Zabern: Mainz Am Rhein.

MOGENSEN, Maria (1918). *Inscriptions hiéroglyphiques du Musée national de Copenhague*. Copenhague.

MARTÍN-VALENTÍN, Francisco y BEDMAN, Teresa (2017). *Memoria preliminar de las obras de la Tumba del Visir de Amen-Hotep III, Amen-Hotep Huy. Tumba de Asasif nº -28-, Luxor- West Bank. Resultados en las excavaciones. 'Proyecto Visir Amen-Hotep Huy' (Temporadas 2009-2016)*. Diputación de Málaga y Universidad de Málaga: Málaga.

PORTER, B. & MOSS, R. L. B. (1970) *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings: Vol. I. The Theban Necropolis. Part 1. Private Tombs*. Oxford: Griffith Institute

RAMMANT-PEETERS, Agnes (1983). *Les pyramidions égyptiens du Nouvel Empire*. Departement Oriëntalistiek: Leuven.

SCHIAPARELLI, Ernesto (1887). *Museo archeologico di Firenze. Antichità egizie, ordinate e descritte da Ernesto Schiaparelli*. Tip. della R. Accademia dei Lincei: Roma.

VOGELSANG-EASTWOOD, Gillian (1993). *Pharaonic Egyptian Clothing*. E.J. Brill: Leiden, New York and Köln.

FIGURAS

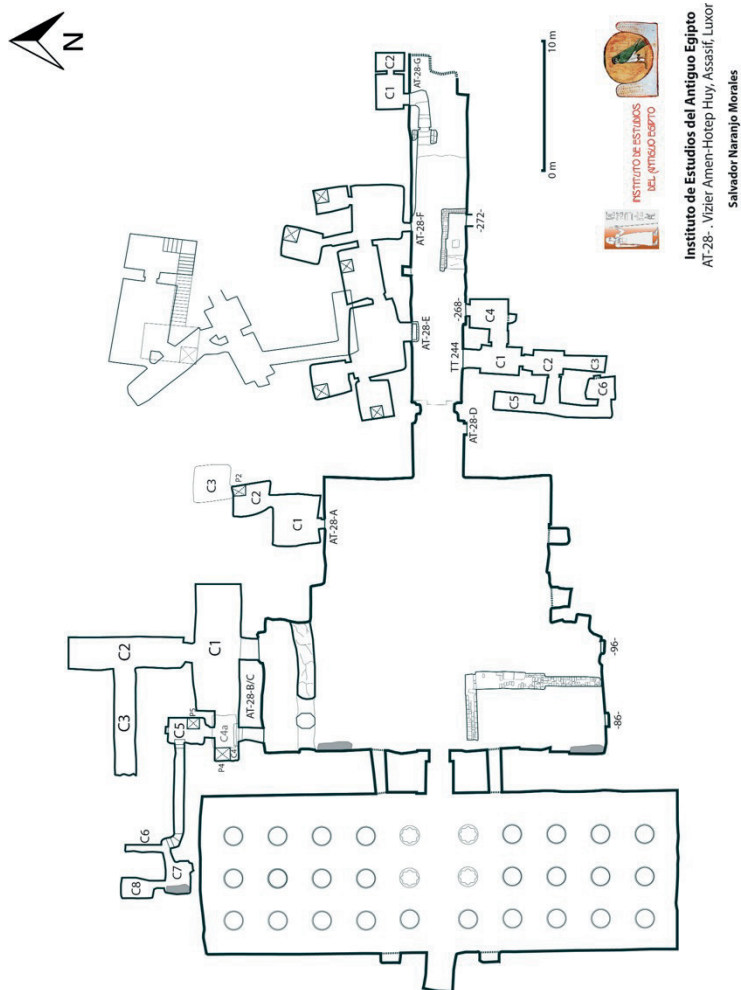


Fig. I. Planta de la tumba n° -28- of Asasif
(©Salvador Naranjo-IEAE)



Fig. II. Cara A (Sur). Dos columnas simétricas con inscripciones jeroglíficas con el nombre y el título del difunto.
(Fotografía: ©M. Méndez-IEAE)



Fig. III. Cara B (Este). El difunto adorando Ra-Horajty
(Fotografía: ©M. Méndez-IEAE)



Fig. IV. Cara C (Oeste). El difunto adorando a Atum
(Fotografía: © M. Méndez-IEAE)



Fig. V. Cara D (Norte). El difunto adorando a un dios
(Fotografía: ©M. Méndez-IEAE)

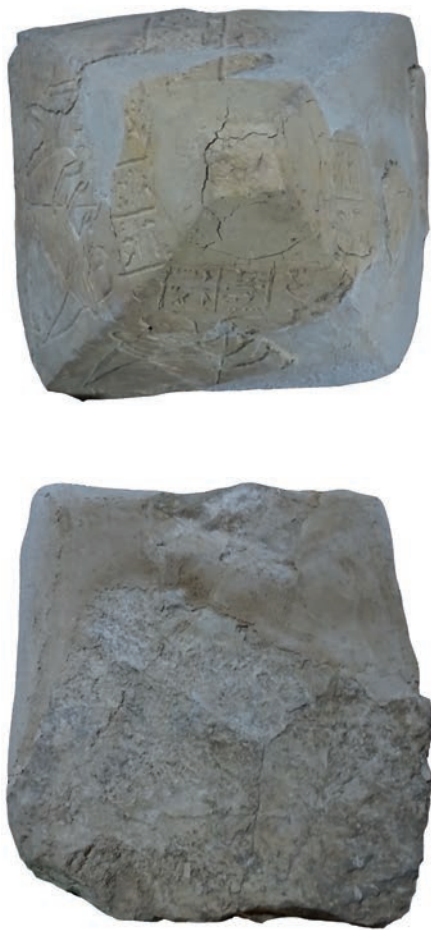


Fig. VI. Cimay base del pyramidion
(Fotografía: ©M. Méndez-IEAE)